

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Формирование нравственных представлений у детей старшего
дошкольного возраста на материале сказок народов мира**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Рютина Ирина Михайловна,
обучающийся БД-51z группы

подпись

Научный руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1. Анализ литературы по проблеме формирования нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста	7
1.2. Особенности нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Возможности сказки в формировании нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста	20
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗОК НАРОДОВ МИРА.....	32
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	32
2.2. Организация работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале сказок народов мира	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	76
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	82
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	88
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	101

ВВЕДЕНИЕ

Приоритетной задачей современной образовательной политики является воспитание молодого поколения, разделяющего традиционные нравственные ценности общества. Стратегические ориентиры воспитания сформулированы в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), в котором обозначены требования к освоению нравственных и нравственных норм и ценностей, принятых в обществе детьми дошкольного возраста.

Именно этот период является сензитивным для формирования нравственных основ и нравственного развития личности ребёнка. Ребёнок получает от воспитательного микросоциума позитивный опыт нравственных образцов, нравственных ценностей, которые от внешнего копирования переходят во внутренний план через осознание, чувства и сопереживание, освоение нравственных эталонов и культуры общества. Тем не менее в процессе нравственного становления личности возникают различные проблемы, которые могут привести к отклонениям в нравственном развитии, несформированности нравственных установок и «глухости» нравственных чувств. Таким образом, проблема повышения эффективности нравственного воспитания подрастающего поколения, комплексного решения задач единства нравственного сознания, поведения, чувств и переживаний дошкольников как субъектов нравственного развития, приобретает большое социальное значение (Б.С. Братусь, В.В.Знаков, В.П.Зинченко, А.Л.Журавлев, В.Д. Шадриков).

На сегодняшний день разработаны различные вариативные программы, подобраны и эффективно применяются различные методы формирования нравственных представлений и нравственных качеств личности, которые используются в практике педагогов дошкольных учреждений, в том числе сказка. В сказке через события и характеры персонажей дети осваивают общечеловеческие ценности и социокультурные образцы в доступной для

ребёнка форме; в сюжете сказки лежит разграничение, противопоставление зла и добра, как основы для понимания этих понятий и умения распознавать нравственно-ценные ориентиры дошкольников. Сказка формирует нравственные понятия, умение оценивать нравственные качества персонажей и поступков героев, способствует развитию нравственных чувств эмоционального сопереживания, воспитанию чувства дружбы, взаимопомощи, усвоению норм и правил поведения.

Наряду с этим, анализируя состояние исследуемой проблемы, можно выявить **противоречие** между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по формированию нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста с использованием материала сказок народов мира и недостаточностью методического обеспечения организации данного процесса.

Таким образом, эти противоречия обусловили выбор данной темы исследования: «Формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале сказок народов мира».

Объект исследования: процесс формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий на материале сказок народов мира, направленный на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс занятий на материале сказок народов мира, направленный на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

В связи с поставленной целью нами были сформулированы следующие **задачи:**

1. Провести анализ литературы по проблеме формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.
2. Проанализировать особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

3. Рассмотреть возможности сказок народов мира в формировании нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести диагностическое исследование по выявлению исходного уровня сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать результаты и сделать выводы.

5. Разработать содержание работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале сказок народов мира.

Теоретической и методологической основой являются основные положения теории формирования нравственных представлений в аспекте приобщения детей к литературе как важной её составляющей (В.А. Рыбин, И.С. Сушкова, Е.П. Шевченко, Н.А. Ветлугина, К.Д. Ушинский, М.П. Якобсон и др.); исследования, посвящённые развитию нравственных представлений у детей дошкольного возраста (Л.И. Божович, С.А. Козлова, Б.Г. Ананьев, М.Н. Скаткин); аспекты воспитательного потенциала и возможности сказки в формировании нравственных представлений у детей дошкольного возраста (И.И. Чеснокова, Б.М. Соколов, Ю.М. Соколова К.С. Аксаков, А.Н. Афанасьев, А.И. Никифоров, К.Д. Ушинский, Е.А. Аркин и др.). Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования.

Методы научного исследования:

– анализ научной и методической психолого-педагогической литературы по проблеме формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста;

– методы изучения формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста знакомство с иллюстрациями, музыкальными произведениями, театральными постановками (карта наблюдений – показатели нравственной воспитанности, диагностические методики);

– педагогическое наблюдение за детьми в различных видах деятельности;

– качественный и количественный анализ эффективности деятельности, представление результатов исследования.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследования, могут быть применены в практике работы педагогов дошкольного образовательного учреждения по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение «Детский сад № 34 «Родничок», Свердловская область, Белоярский район, с. Косулино. В исследовании приняли участие 20 воспитанников старшей группы в возрасте от 5 до 6 лет.

Исследование по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста осуществлялось поэтапно.

На первом этапе была проанализирована научная и методическая психолого-педагогическая литература по проблеме формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста; обозначен потенциал сказок народов мира в формировании нравственных представлений у детей.

На втором этапе проводилось диагностическое исследование начального уровня сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста; разрабатывалось содержание работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста, определялось содержание работы.

Структура и объём выпускной квалификационной работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Анализ литературы по проблеме формирования нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста

В различных психолого-педагогических исследованиях личности ведутся исследования сущности и понятия нравственности личности; разработаны категории нравственного сознания и нравственного поведения, нравственных чувств и переживаний, нравственных отношений (Л.М. Аболин, Л.И. Божович, С.К. Бондарева, Б.С. Братусь, Л.С. Выготский, А.А. Гуссейнов, В.П. Зинченко, В.В. Знаков, Д.В. Колесов, В.Н. Мясищев, В.С. Мухина, А.В. Петровский, В.А. Петровский, Л.М. Попов, А.О. Прохоров, С.Л. Рубинштейн, Д.И. Фельдштейн).

Исследования Л.И. Божович рассматривают существование двух направлений в процессе формирования нравственных норм поведения, который автор понимает, во-первых, как результат интериоризации, внешне заданных форм мышления и поведения и их присвоение и превращение во внутренние психические процессы; во-вторых, как «последовательное и закономерное развитие одних качественно своеобразных форм нравственного развития в другие, более совершенные» [23].

В современных исследованиях нет единого мнения в определении сущности нравственного развития личности. В связи с различными подходами к этой проблеме, взгляды ученых разделились на две группы. Первое направление исследований связано с пониманием нравственного развития личности как процесса постепенного овладения принципами и нормами существующей морали (А.М. Миклин, Г.Г. Акмамбетов). Эти авторы считают, что нравственное развитие личности представляет собой присвоение человеком в процессе его индивидуального развития

господствующих в данное время норм поведения и превращения их в личные нравственные качества. Таким образом, процесс нравственного развития личности отождествляется с её общим развитием.

Второе направление исследований, в том числе В.А. Подольского, Е.С. Лихачева, характеризует нравственное развитие личности как процесс складывания её нравственной целостности из разных составляющих, и результат развития личности зависит от того, какие нравственные ориентации (доминанты развития) преобладают. При этом результатом развития личности является или прогрессивная линия, если доминируют социально значимые качества личности; или негативная линия регресса в нравственном отношении при доминанте негативных составляющих.

Толковый словарь русского языка рассматривает понятие нравственности как «внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами» [41, с. 369]. В словаре практического психолога «нравственность» определяется, как регулирующая функция человеческого поведения. Также понятие «нравственность» можно определить как знание норм, правил поведения и взаимоотношений, принятых в обществе, переживания, способность к сочувствию, действия в отношении других людей.

По определению В.А. Сластенина, нравственность характеризуется как совокупность качеств и свойств, таких как доброта, порядочность, честность, справедливость, трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм, которые проявляются в поведении личности. И.Ф. Харламов также считает нравственностью такие усвоенные нравственные нормы, правила и требования, которые выражаются в личностном поведении. Он пишет: «Формирование нравственности есть не что иное, как перевод нравственных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и их неуклонное соблюдение» [12].

Определение нравственности даётся в словаре Г.М. Коджаспировой, А.Ю. Каджаспирова: «нравственность – это особая форма общественного сознания и вид общественных отношений, один из основных способов регуляции действий человека в обществе с помощью норм. В отличие от простых норм или традиций, нравственные нормы получают обоснование в виде идеалов добра и зла, справедливости и т.д.» [13]. Таким образом, нравственность, в отличие от морали, это личные интеллектуально-эмоциональные убеждения, вырабатываемые самостоятельно, определяющие направленность личности, духовный облик, образ жизни, поведение человека» [9].

Формирование нравственных представлений личности должно происходить осознанно, в процессе освоения личного опыта и накопленных знаний, на основе которых у личности будут складываться представления о сущности нравственных эталонов. Нравственные представления – образцы ранее воспринятого нравственного поведения, а также образы, созданные продуктивным воображением, формы чувственного отражения действительности в виде наглядно-образного знания.

А.В. Зосимовский, Ж. Пиаже, Л. Колберг, Г.А. Урунтаева разрабатывали первые концепции нравственного и духовно-нравственного развития в детском возрасте. Р.Н. Ибрагимова, А.С. Золотникова изучали особенности отношений дошкольников к нравственным нормам и правилам поведения. В исследованиях О.С. Богдановой и Л.И. Катаевой в основе формирования первоначальных нравственных представлений старших дошкольников лежит психолого-педагогическая доминанта развития личности. Эти авторы формулируют педагогическое правило: «нравственные представления формируются в сознании ребенка на основе определенной последовательности поступков, умело направленных взрослыми» [6, с. 20].

А.О. Лучинина считает, что нравственность характеризуют конкретные чувства и переживания, являющиеся неотъемлемой частью нравственной

личности. Общий перечень базовых нравственных чувств и переживаний включает наиболее важные и определяющие: честность и справедливость, дружба и взаимопомощь и т.д. Воздействовать на чувства детей можно разными способами, но при этом нужно учитывать специфику детского возраста и возможность формирования нравственных чувств на основе совершенствования имеющихся. Нельзя заставить ребёнка восхищаться, например, поступком литературного персонажа, не создав при этом условия и обстановку, в которую ребенок, погружаясь, «начинает испытывать эмоциональное переживания и нравственные чувства» [6].

Таким образом, нравственные представления, по А.О.Лучининой, - это обобщённый образ, форма знания о нравственных нормах, критериях должного, правильного и истинного отношения к себе, к другим людям и миру. Необходимое условие развития нравственных представлений – создание образовательной среды, формирует адекватную иерархию нравственных ориентиров и ценностей.

Б.Г. Ананьев рассматривал особенности нравственных представлений и сделал вывод, что сущность заключается в единстве образности и наглядности и обобщенности нравственных понятий, смыслов, ощущений, восприятий, то есть представляет собой обобщенный собирательный образ предметов и явлений нравственной реальности. Представления отражают в совокупности как отдельные предметы, так и объединённые свойства и признаки явлений, предметов, то есть собирательный образ. При формировании нравственных представлений происходит объединение индивидуального восприятия нравственных явлений с результатами нравственной деятельности всего человечества. Следовательно, понятие нравственных представлений включает не только образ, но и процесс познания, накопления опыта освоения реальной действительности.

Изучая сущность нравственных представлений как сферы познания, можно выделить такие знания, классифицированные М.Н. Скаткиным, который разделил их на три направления: знание основных понятий, которые

раскрывают понимание смысла и значения явлений; знания способов деятельности и методов познания; оценочные знания, способствующие разграничению нравственных понятий и тех норм, отношений к различным явлениям жизни, предписанных обществом. Нравственные представления представляют совокупность этих знаний и объединяют общечеловеческие ценности и знания о конкретных нравственных качествах; представления о нравственных чувствах; представления о способах общения. На характер деятельности личности, общения, поведения влияют нравственные представления, определяя ценностно-смысловые ориентиры развития.

Нравственные представления служат отражением внутренней и субъективной сущности личности и выражаются в нравственных отношениях, нравственных действиях, нравственных поступках, нравственной деятельности. В дошкольном возрасте происходит освоение социальных норм и требований нашего общества, подражание образцам поведения взрослых, персонажей сказок, художественных произведений, интернета и телепередач. В этом возрасте характерно, что дети пользуются определениями нравственных понятий - добрый, вежливый, заботливый и др.

В работах Х. Штольца и Р. Рудольфа подчеркнуто, что развитие нравственных представлений идет в двух направлениях. «Расширение жизненного опыта ребёнка приводит, с одной стороны, к углублению и дифференцировке нравственных представлений, с другой, к их обобщению, приближению к элементарным нравственным понятиям» [50].

Суть и основное содержание нравственного развития связаны с развитием способности человека различать добро и зло, разграничивать представления о различных проявлениях доброго и злого, придерживаться в поведении нормами «добра». «Добро» и «зло» становятся основополагающими понятиями в философии, психологии, педагогике (А.Г. Долгий, В.В. Знаков, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, В.П. Фетисов, и др.).

Многие учёные (С.Л. Рубинштейн, Е.О. Смирнова, Д.Б. Эльконин, С.Г. Якобсон) изучая эталоны морали, отражённые в понятиях добра и зла,

отмечали их важное значение в регуляции отношений личности к миру ; определении смысла и направлений личностных позиций и поступков. В.С.Мухина, Л.И. Божович, Л.С. Выготский подчёркивали, что умение разграничивать добрые («что такое хорошо») и недобрые («что такое плохо») явления социальной жизни способствует успешному нравственному развитию ребёнка, становлению его личности как субъекта социальных отношений.

Существует точка зрения, что в дошкольном возрасте дети не способны к нравственному сознанию в силу несформированности оценочных суждений. Исследования, проведенные отечественными психологами В.С. Мухиной, Е.В. Субботским, С.Г. Якобсон показывают возможности формирования нравственных представлений у старших дошкольников, таких как честность и справедливость, и проявления их в поступках, даже когда нарушить эти нормы очень хочется и ничем не грозит. Доказано, что в старшем дошкольном возрасте дети особо чувствительны и предрасположены к нравственному развитию».

М.Н. Аплетаевым отмечена значимость взрослых как источника передачи нравственного опыта в процессе обучения и воспитания, а также не менее важным является общение со сверстниками. Нравственный опыт от взрослых к детям передается и усваивается в процессе общения, наблюдения и подражания, в результате чего у детей появляется самостоятельная нравственная потребность как движущая сила развития нравственного сознания, которая позволяет ребенку делать самостоятельный нравственный выбор.

Основные критерии нравственных представлений человека проявляются в убеждениях, нравственных принципах, ценностных ориентациях, поступках по отношению к людям и событиям, независимо от субъективного отношения к ним. Нравственным следует считать такого человека, который руководствуется нормами, правилами и требованиями общества как своими собственными взглядами и убеждениями, внутренними

побуждениями и мотивами поведения. По мнению Л.А. Пенъевской, А.М. Виноградова, Л.П. Князева, Л.П. Стрелкова, показателем нравственной воспитанности является характер отношения к людям, к природе и к самому себе и проявляется в сочувствии, сопереживании, отзывчивости, доброте.

На основании изученной литературы Л.И. Божович, Л.С. Выготского, В.С. Мухина, И.Ф. Харламова, М.Н. Скаткина и др., можно сделать следующие выводы:

1. Нравственные представления – это обобщенные образы, форма знания о нравственных нормах, критериях должного, правильного и истинного отношения к себе, к другим людям и миру (Б.Г. Ананьев).

2. В сферу нравственных представлений включены знания о нравственных нормах и правилах поведения, о нравственных качествах человека, имеющих общественную и культурную ценность, такие как: честность, справедливость, ответственность. В процессе освоения нравственных представлений личность начинает понимать смысл и содержание поступков, понимать и принимать необходимость выполнения норм и требований, которые становятся его собственной нравственной потребностью, на основе чего формируются нравственные оценки и мотивы поведения.

3. Основное содержание нравственных представлений связано со способностью человека разграничивать понятия добра и зла в различных ситуациях и проявлениях; умением оценивать поступки и нравственные качества других людей и свои собственные; испытывать нравственные чувства сопереживания, взаимопомощи, дружбы.

1.2. Особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольное детство – наиболее благоприятный период для формирования нравственных представлений детей. Это время становится для ребёнка важным фундаментом для формирования личности в дальнейшем. Значение этого периода и его особенности должны понимать и педагоги, и родители, создавая такие условия, которые будут обеспечивать развитие ребёнка.

Освоение нравственных норм начинается с формирования диффузных оценок, дети начинают делить все поступки на «хорошие» или «плохие». Дети не могут еще понять и объяснить, почему поступок хороший или плохой, но знают со слов взрослого, что нужно пожалеть, поделиться, подарить, послушаться и т.п.). Первоначально ребёнок оценивает поведение другого человека в зависимости от конкретного эмоционального отношения к нему, это отношение слито в сознании ребёнка с нравственной оценкой его поведения, вследствие этого дошкольники не могут дать объяснение своей плохой или хорошей оценке поступка персонажа или другого человека.

Дети старшего дошкольного возраста могут уже связать собственные аргументы с общественным значением поступка. Вероятность перехода от нецелевой оценки к аргументированной возникает в связи с развитием у детей внутреннего мысленного сопереживания с действиями другого. Внутреннее мысленное переживание в воображаемых условиях дает возможность ребенку активно переживать события и действия, в которых он не принимает непосредственное участие, и через них осознает мотивы поступков и дифференцирует свое эмоциональное отношение и нравственную оценку. Как известно, «дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям» [13, с. 124].

В возрасте 4-5 лет начинается формирование осознанного отношения и понимания ребенком нравственных ценностей, используя свой собственный личный опыт, накопленный ранее. Формируются нравственные

представления о характере и способах проявления положительного отношения к взрослым, детям, природе; дети не только обобщают свой опыт отношений, но и могут их анализировать, объяснять причины замеченных в них недостатков.

Сфера нравственных, когнитивных представлений обогащается различными сторонами общественной морали, дети начинают понимать смысл нравственных требований, критериев оценивания. Это дает возможность ребёнку сделать правильный нравственный выбор. Характерным признаком нравственных норм является закрепление социального способа поведения, выражающегося у дошкольников фразами «Нехорошо обманывать», «нельзя обижать» и т.д. Таким образом дети показывают, что можно делать, а что нельзя. Факт сформированности понимания нравственной нормы тогда имеет место быть, когда ребёнок может объяснить, почему норму нужно соблюдать.

Дети старшего дошкольного возраста всё большее значение начинают придавать интересам, желаниям сверстников и партнеров по общению; обозначать словами нравственные качества и их антиподы, например, добрый, драчун, жадина, честный, ябеда, но при этом продолжают связывать их с конкретной ситуацией из личного опыта. В этом «проявляется такая особенность, как конкретная образность детского мышления» [18, с. 98].

Образность мышления позволяет понять последствия соблюдения или несоблюдения нормы; конкретная норма ближе к собственному опыту ребенка, и поэтому легче осознается. В среде детей, во время совместных игр часто возникают конфликты из-за игрушек, поэтому самому плохому качеству дети сразу дают отрицательную оценку «жадный». При этом каждый хочет ее получить, но жадным при этом себя не считает. Ребёнок узнает и понимает норму, соотносит свою оценку с понятием «хорошо» или «плохо», но при этом легко может её нарушить.

Важной особенностью дошкольного возраста является потребность ребёнка в оценке и похвале взрослого. Таким образом ребёнку легче

понимать и оценивать те качества, которые выделяется и оценивается взрослым. Дети «проявляют инициативу в беседах с родителями и воспитателями, делятся своими впечатлениями, рассказывают о взаимоотношениях со сверстниками и соотносят свои нравственные представления с оценкой взрослых» [13, с.65].

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте происходит переход от подражательной нравственности к осознанной и нравственные нормы становятся регулятором взаимоотношений между людьми, дети начинают вести себя в соответствии с нормами самостоятельно, без участия взрослого. Но потребность в похвале и признании взрослого остается актуальной. Вместе с этим становится важным и признание в коллективе сверстников, начинают формироваться первые нравственные потребности. Это значит, что между нравственным сознанием и поведением начинает устанавливается внутренняя связь, происходит присвоение социального нравственного опыта, норма начинает выполнять смыслообразующую функцию.

Нравственный опыт может обогащаться как стихийно, так и в специально организованных условиях. Главное, предоставить ребёнку самому решать, как поступить в ситуации нравственного выбора: или действовать в соответствии с нормой или так, как хочется и выгодно для себя. Поведение ребёнка не всегда согласовывается с теми нравственными нормами, которые ребёнок хорошо знает; при этом ребёнок не замечает этого нарушения, себе отрицательную оценку не даёт, что также является особенностью возраста.

Сказки и происходящие с персонажами события способствуют опосредованно оценивать поступки и нравственные качества героев, помогают ребёнку соотносить нравственные представления-эталоны с поступками и характерами героев. Эмоциональность и захватывающий сюжет сказки погружает ребёнка в воображаемый мир, заставляет сопереживать и радоваться, учит делать нравственный выбор. Сначала в сказке, а затем и в реальной ситуации ребёнок делает выбор в пользу

соблюдения нормы, преодолевает сиюминутные желания и поступает собственными интересами в пользу другого, чтобы порадовать его, получая удовольствие от того, что он сам поступил правильно. Постепенно «такое поведение становится привычкой и появляется потребность соблюдать норму» [4, с.70].

Дети, находясь в окружении сверстников, видят и замечают поведение других детей, начинают правильно оценивать выполнение нравственных норм сверстниками. В своём стремлении получить похвалу взрослого и утвердиться в знании нравственной нормы дети обращаются к взрослому с «жалобами-заявлениями», в которых жалуются на нарушение правил кем-то из детей. Такая оценка сверстника приводит к сравнению себя с ним, подкрепляется оценкой взрослого и таким образом, «ребёнок подходит к реальной самооценке» [7, с.56].

В дошкольном возрасте под воздействием оценок взрослых у детей обнаруживаются и задатки нравственных чувств. В процессе переживаний ребёнок проявляет своё эмоциональное отношение к другим людям, начинают формироваться гуманистические, альтруистские чувства и отношения, «начальные представления о дружбе, взаимопомощи» [12, с.10]. Нравственные чувства – это форма переживания ценности или наоборот, недопустимости иных действий, поступков, мыслей, намерений человека с точки зрения требуемого от него отношения к обществу, к интересам общества, к нормам поведения, выработанным обществом. Нравственные чувства являются высшими чувствами, переживаемые личностью и осознанно сравниваемые, соответствуют или не соответствуют его поступки требованиям общественной нормы.

В старшем дошкольном возрасте дети пытаются дать объяснение самому понятию «дружба», могут дать оценку поступков сверстников, проявляют избирательность в выборе друзей, возникает детская дружба. Т.А. Маркова, В.Г. Нечаева, изучая проблему особенностей развития нравственных представлений и дружеских взаимоотношений, выделяют их

гуманное содержание, переживание сильных нравственных чувств. Об этом свидетельствуют полученные Т.А. Марковой данные, с помощью которых определены критерии, позволяющие судить о наличии дружеских чувств, поступков, поведения детей у 6-7 лет. Одним из показателей сформированности нравственных представлений Т.А.Маркова выделяет самостоятельность их проявления по собственному побуждению, независимо от непосредственного контроля воспитателя и его присутствия в группе. В результате исследования подтверждена гипотеза, что существует внутренняя взаимосвязь между нравственными чувствами и активными проявлениями этих чувств в поступках, взаимопомощи, организованном поведении детей в совместных играх.

А.А. Пельевская, изучая процесс развития особенностей нравственных представлений и чувства взаимопомощи у детей старшего дошкольного возраста, выявила многообразные формы проявлений детской взаимопомощи и разработала её классификацию. Определены уровни сформированности нравственной отзывчивости, проявляющиеся в поведении детей, а также возможности, которыми они обладают для оказания взаимопомощи. Автором выделены те нравственные качества в их взаимосвязи, которые обуславливают возникновение деятельности взаимопомощи.

Т.М. Титаренко также изучал влияние нравственных представлений дошкольников на поведение [41]. Он отмечал, что чем старше дошкольник, тем сильнее в нём стремление сделать добро «просто так». Дети ярко проявляют чувство избирательной привязанности к сверстникам, воспитателям, окружающим людям; с готовностью помогают им и эмоционально реагируют на одобрение значимых взрослых.

Дети начинают понимать, что бескорыстно жертвовать собственными желаниями ради общего блага это хороший поступок, а думать только о себе плохо. Ребёнок испытывает чувство сострадания, если обидел кого-то,

искренне пытается загладить свою вину, подарить лучшую игрушку, утешить.

В результате анализа исследований А.О. Лучининой, Т.М. Титаренко А.А. Пельевской, Т.А. Марковой, В.Г. Нечаевой и др., можно сделать следующий вывод:

1. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования нравственных представлений детей. Дети начинают понимать смысл человеческих взаимоотношений, требования общества, по которым выстраивается взаимодействие людей, то есть ребёнок начинает осваивать нормы и правила поведения. Стремясь соответствовать требованиям взрослым и реализуя потребность в признании взрослых и сверстников, дошкольник учится соотносить свои действия и поступки с общественными нормами и правилами поведения.

2. На основе расширения представлений у детей складываются первые нравственные суждения и оценки; первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы. Возрастает действенность нравственных представлений. Возникает сознательная нравственность, то есть поведение ребёнка начинает опосредоваться нравственной нормой в решении ситуаций, требующих нравственного выбора.

Накопление знаний и расширение нравственного опыта приводит к дальнейшему углублению и разграничению нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста, а с другой стороны к обобщенности, которая приближает их к элементарным понятиям о нравственности и морали (о дружбе, взаимопомощи, вежливости и др.).

1.3 Возможности сказки в формировании нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

За последнее десятилетие активизировался научный поиск путей решения проблемы нравственного воспитания детей. В соответствии с новыми требованиями ФГОС ДО, воспитателю важно уметь отыскивать педагогические технологии и разнообразные практики, обеспечивающие наилучший воспитательный эффект. Одним из самых действенных и эффективных педагогических средств нравственного воспитания ребёнка старшего дошкольного возраста является сказка. Восприятие сказочного мира, опосредованность и наглядность воздействия на эмоциональные чувства ребёнка позволяют создать необходимые условия для формирования нравственных представлений.

В толковом словаре Д.Н. Ушакова «сказка - повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях» [42]. В толковом словаре С.И. Ожегова «сказка – повествовательное, обычно народно – поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил; выдумка, ложь» [43]. В большом энциклопедическом словаре «сказка - один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел» [12]. Словарь литературоведческих терминов дает такое определение сказки как жанра: сказка – один из основных жанров народного устно-поэтического творчества.

Для того чтобы максимально эффективно использовать сказку с целью воспитания нравственных качеств детей, необходимо знать особенности сказки как жанра. Остановимся на наиболее характерных.

Сказка – понятие обобщающее. Присутствие конкретных особенностей жанра дает основание считать устное прозаическое произведение сказкой. Сказка принадлежит к эпическому жанру и включает признаки

повествовательности и сюжетности. Сказка в обязательном порядке занята, увлекательна, в ней выражена идея торжества добра над злом, правды над неправдой, победы жизни над смертью. Сказочный сюжет предельно насыщен, имеет традиционную завершённость и законченность. Вымысел присутствует во всех видах сказки различных народов. То, что сказка не является достоверностью, доказывает собственное повествование и подчеркивается любимыми зачинами.

Например, в восточных сказках: «Было или не было – с неба упало три яблока». В русских сказках концовки звучат так: «Сказка вся – боле врать нельзя», а немецкие сказки завершаются так: «Кто поверил – заплатит талер». Для сказок характерно, что сказочное действие переносится в вымышленное «тридевятое царство, тридесятое государство»; сами рассказчики подчёркивают сказочность того, о чем они ведут рассказ. Подчёркнутый, сознательный акцент на вымысел характеризует сказку как жанр.

Еще один признак жанра сказки – сказочный дидактизм, пронизывающий всё содержание повествования, через выражение противопоставления позитивного и негативного. Всякий раз побеждает справедливость и добро – вот воспитательный вывод, которым сказка и завершается.

Оптимистический конец сказки очень вдохновляет детей, вызывает положительный эмоциональный настрой и усиливает воспитательный эффект произведения. Торжество добра и справедливости проявляется в том, что сказка всегда защищает несправедливо обиженных и притесняемых злыми силами, какой бы сюжет не был. Сказочные события наглядно показывают, каким правильным жизненным путем нужно идти человеку, какие причины его счастья и несчастья, как можно поплатиться за ошибки и в чем разница между человеком и зверем. Каждый поступок героя ведет его к победе, к финальному завершению. В процессе повествования герою приходится расплачиваться за ошибки, но это его не останавливает и снова

идет к цели. В таком сюжете сказочного вымысла отражается важная особенность мировосприятия народа, надежда и вера в добро и справедливость.

Сказки воспитывают не только гордость за свой народ, любовь к Родине, но и осуждают такие качества человеческого характера как лень, алчность, упрямство, боязливость, но одобряет трудолюбие, смелость, верность. Можно сказать, сказка в жизни каждого человека это наставник. И хороша она тем, что не выделяет прямого наставления детям – «Слушайся родителей, уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения», но само её содержание подводит к пониманию необходимости совершать нравственные действия и поступки опосредованно, через персонажей сказки. Поэтому сказка является близкой и понятной ребёнку, позволяет наглядно понять смысл нравственных поступков и их последствий на конкретных примерах. Характерно, что дети всегда соотносят себя с положительным, добрым персонажем, поэтому образы этих персонажей превращаются в нравственные эталоны, которые становятся регуляторами желаний и поступков детей.

А.В. Запорожец, изучая восприятие дошкольниками сказки, выделяет следующие особенности сказки. Во время прослушивания литературного произведения ребёнок занимает позицию «внутри него», стараясь подражать любимым героям, выражая при этом своё эмоциональное отношение. Таким образом, запускаются механизмы нравственной идентификации, осуществляются мысленные действия в воображаемом плане, актуализируется личный опыт ребёнка в событиях, в которых он не принимал участия. В сознании ребёнка идет разграничение поведения литературных персонажей в соответствии с определенными характеристиками.

А.Н. Афанасьев пишет: «Заглянуть в «кладовые» личности, и извлечь такие качества, как справедливость, чуткость, доброжелательность, милосердие, преданность, дружелюбие, самостоятельность, трудолюбие, ответственность, взаимовыручка, патриотизм, честность и многие другие, но

необходимо иметь свой «ключик» к человеческой индивидуальности. Вполне вероятно, чтобы нравственное становление происходило не только на базе пассивного, произвольного подражания, «заражения» чувствами другого, а имело своевременное и осмысленное вмешательство. Один из путей такого «вмешательства» лежит через сказку» [4].

«Сказка – складка, песня – быль, говорила старая пословица, пытаюсь развести понятия эпоса сказочного и эпоса исторического. Поэтому действительный смысл этой пословицы понимался неправильно, считая сказку чистой ложью, поэтическим обманом, единственная цель которого занять ребенка интересным вымыслом. «Несправедливость такого взгляда уже давно бросалась в глаза», – писал К.С. Аксаков.

А.И. Никифоров характеризовал особенности сказки следующим образом: «сказки – это устные рассказы, в бытовом смысле события (фантастические, волшебные или житейские) и отличающиеся особым композиционно-стилистическим построением». Поясняя смысл собственного определения, А.И. Никифоров указывал на три значимых признака сказки:

- целеустановка на развлечение слушателей;
- необычное в бытовом плане содержание;
- особая форма её построения.

Сказка содержит собственное своеобразное поэтическое начало, на котором настаивал А.И. Никифоров и В.Я. Пропп [35]. Тексты сказок выстраиваются с помощью традиционных шаблонов, сказочных формул и ритмических фраз-зачинов, например, «Жили-были...», «В некотором царстве, в некотором государстве». Кроме того, используются присказки – формулы «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»; сказочные концовки «И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, да в рот не попало».

В сказках присутствуют шаблоны для описания портрета героя, например, «Баба-Яга – костяная нога»; Шаблонные формулы вопросов-ответов «куда путь-дорогу держишь», «встань ко мне лицом, к лесу задом» и т.д. Применяются и шаблоны в характеристике места событий: «на

калиновом мосту, на реке смородиновой»; в описании самих действий персонажей, путешествие на «ковре-самолете».

Рассмотрим далее структуру сказки:

- зачин («В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...»);
- основная часть;
- концовка («Стали они жить – поживать и добра наживать» или «Устроили они пир на весь мир...»).

Ребёнок через сказку начинает осознавать, что вокруг него есть некая иная жизнь, где есть «добро», которое всегда побеждает в борьбе; и «зло» как противопоставление. Дети стараются быть похожими на положительных персонажей, стараются поступать в соответствии с нормами, проявлять доброту и снисходительность к сверстникам и взрослым, помогать тем, кто нуждается в поддержке. Как раз сказки прививают любовь к великольному, ответственность, целеустремленность и отзывчивость. Читая сказки детям, мы не задумываемся, какое большое значение они имеют для ребёнка, впервые осознающего жизнь такой, какая она в действительности. Простые беседы с родителями и примеры из жизни не оказывают такого эмоционального воздействия, а в сказке яркие необычные образы и сюжеты способствуют пониманию жизненных ценностей и приобретению необходимых знаний. «Герои, ситуации, постоянное противоборство добра и зла неосознанно переносятся детьми из сказок в действительную реальность» [7, с. 3].

Любимыми детьми герои русских сказок считаются: Иван-царевич, Иван-дурак, Иван – крестьянский сын. Это смелый, добродушный и благородный герой, который одерживает победу над врагами, помогает слабым и завоёвывает для себя счастье. Нравятся и взрослым, и детям образы сказочных женских персонажей, красивой, доброй, умной Василисы Премудрой, Елены Прекрасной, Синеглазки. Отрицательные персонажи, злые и коварные Кощей Бессмертный, Змей Горыныч и Баба Яга.

Традиционно выделяют три типа сказки:

1. Сказка о животных. Это совокупность различных по жанру произведений сказочного фольклора, в которых в качестве ключевых героев выступают животные, птицы, рыбы, а также предметы и явления природы.

Сказки о животных – широко известный жанр.

2. Бытовая сказка (социально-бытовая, сатирическая или новеллистическая). В бытовой сказке рассказывается о быте русских крестьян, живущих в крепостной деревне. Главным персонажем является простой народ, бедный крестьянин, солдат, которых несправедливо притесняют богачи. Например, сказка «О попе и работнике его Балде» высмеивает общечеловеческие пороки: леность, глупость, упрямство, алчность. В бытовых сказках дети черпают идеалы активности, самостоятельности, ума, смекалки народа.

3. Волшебная сказка повествует о возврате утерянного при помощи чудес или волшебников. Сюжет волшебных сказок основан на путешествиях героя, который сталкивается с:

- существами, которых не повстречаешь в реальности: Кощеем Бессмертным, Бабой-Ягой, трёхголовым Змеем, великанами и карликами, ведьмами;

- невиданными животными: оленем – Золотые рога, Свинкой – Золотой щетинкой, Жар-Птицей;

- властителями стихий, природных сил: Солнцем, Месяцем, Ветром, Морозко.

В.Я. Пропп важной чертой сказки считает присутствие обязательной установки на выдумку, что определяет и поэтику сказки. К ключевым особенностям сказки В.Я. Пропп относит «несоответствие окружающей действительности» и «необычайность... событий, о которых повествуется». В этом и есть «отличие сказки от литературного повествования» [35, с. 124]. Э.В. Померанцева подразделяет сказки на 4 вида: «о животных, волшебные, авантюрно-новеллистические и бытовые». [34, с. 68]

Многообразие фольклорных сказок в представленной нами классификации вовсе не исчерпано, так, к примеру, в славянской традиции можно отметить еще сказки богатырские, солдатские и т.п. Народные сказки исполнялись сказочниками, которые считались особенными рассказчиками. Одна и та же сказка в устах исполнителей имела возможность изменяться, как по субъективным причинам (пристрастия самого сказочника, его одарённость), так и по причинам объективным, например, в зависимости от характера аудитории. В большинстве сказок отражены наилучшие черты народа: трудолюбие, одарённость, преданность в бою и труде, безграничная верность народу и родине. Воплощение в сказках положительных черт народа и сделало сказки эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение. Именно потому, что «сказки отражают жизнь народа, его наилучшие черты, культивируют в подрастающем поколении эти черты, народность оказывается одной из важнейших характеристик сказок» [37, с. 96].

Авторская, письменная сказка также имеет свои особенности. Для авторской сказки свойственна повышенная степень психологизма, перевоплощение персонажей из «знаков» в полнокровные «образы». А акцентированная игра со сказочными шаблонами особенно важно для литературы XX в. Авторскую сказку различает также «двойное бытование». За редким исключением, когда сочинение предназначается исключительно детской аудитории, «авторская сказка имеет несколько уровней прочтения, а потому может по-разному восприниматься как взрослыми, так и детьми» [47, с. 153].

Надо отметить, что грань между сказкой литературной и сказкой авторской подвижна. Нередко обработка народных сказок превращает их в полной мере в сказки авторские. Также следует помнить, что принцип обработки находится в зависимости не только от авторского намерения, но и от того, какой аудитории предназначается текст. В данном значении надобно рассматривать всевозможные адаптации сказки для мало подготовленного

читателя (слушателя), «как чисто служебный подход, не вписывая их ни в фольклорный, ни в литературный контекст» [47, с. 155].

В течение тысячелетий сказка открывает ребёнку дорогу в мир. С точки зрения процесса воспитания и самовоспитания, сказка облачает в художественную форму, эстетически расцвечивает для ребёнка правила человеческого общежития, пробуждает любознательность и интерес к огромному миру, обучает наслаждаться искусством. Важнейшие идеи, главная проблематика, сюжетные стержни и ключевое – расстановка сил, олицетворяющих «добро» и «зло», одинаковы в сказках разных народов. В этом смысле любая сказка не знает границ, так как «написана для всего человечества» [30, с. 73]. В волшебной сказке особенно ярко отражаются обращённые к светлому грядущему, мечты народа, представления о справедливой и радостной жизни, добре, истине, красоте. В таких сказках настойчиво звучит оптимистическая вера в победу добра над злом.

К.Д. Ушинский, включивший сказки русского народа в собственную педагогическую систему, «причину успеха сказок у детей видел в том, что простота и непосредственность народного творчества отвечают таким же свойствам детской психологии» [17, с. 75]. По твёрдому убеждению великого русского педагога, эта задача имеет возможность быть успешно выполнена при том условии, если в воспитании будет обширно применён материал народных сказок. Благодаря сказкам, в душе ребёнка с логической мыслью срастается прекрасный поэтический образ, развитие ума идёт дружно с развитием фантазии и чувства.

Дети и сказка – неделимы, они созданы друг для друга и поэтому «знакомство со сказками своего народа должно в обязательном порядке включено в курс образования и воспитания каждого ребёнка» [37, с. 93]. Встречается утверждение, что педагогическое значение сказок лежит в плоскости эмоциональной и эстетической, но не познавательной. С этим невозможно согласиться. Уже само противопоставление познавательной деятельности эмоции в корне неправильно: эмоциональная сфера и

познавательная деятельность неотделимы друг от друга. Без эмоции, как известно, познание истины невозможно.

Сказки в зависимости от темы и содержания принуждают слушателей задуматься, наводят на размышления. Зачастую ребёнок заключает: «Так в жизни не бывает». Не желая того появляется вопрос: «А как бывает в жизни?» Уже беседа рассказчика с ребёнком, содержащая ответ на данный вопрос, содержит познавательное значение. Но сказки содержат познавательный материал и непосредственно. Следует отметить, что познавательное значение сказок распространяется, в частности, «на отдельные детали народных обычаев и традиций и в том числе на бытовые мелочи» [29, с. 96].

Нельзя забывать о том, что образовательное значение сказок находится в зависимости и от того, кто её рассказывает. Опытные рассказчики стараются максимально применять познавательные моменты, задавая в ходе рассказывания сказки надлежащие вопросы, заставляющие ребёнка задуматься. Увлечательность сюжета, образность и забавность «делают сказки очень действенным педагогическим средством» [28, с. 101]. Образность – значимая индивидуальность сказок, которая упрощает их восприятие детьми, не способными еще к абстрактному мышлению. В герое, как правило, очень выпукло и ярко видятся те главные черты характера, которые сближают его с национальным характером народа: отвага, трудолюбие, остроумие и т.п.

Сказки всех народов мира всегда поучительны и назидательны. Индивидуальность дидактизма сказок в том, что урок в них даётся не общими рассуждениями и поучениями, а яркими образами и убедительными действиями. Поэтому дидактизм ничуть не понижает художественности сказок. Тот или иной поучительный опыт как бы совершенно самостоятельно формируется в сознании слушателя. В этом – источник «педагогической эффективности сказок» [28, с. 124]. В силу отмеченных выше особенностей, народные сказки являются эффективным средством воспитания.

Сказки – сокровищница педагогических идей, блестящие образцы народного педагогического гения. Надо отметить, что грань между сказкой литературной и сказкой авторской подвижна. «Сказка» – повествовательное, обычно народно - поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил; выдумка, ложь; а для авторской сказки свойственна повышенная степень психологизма, перевоплощение персонажей из «знаков» в полнокровные «образы», и нередко акцентированная игра со сказочными шаблонами. Важнейшие идеи, главная проблематика, сюжетные стержни и ключевое – расстановка сил, олицетворяющих «добро» и «зло», являются едиными в сказках разных народов. В этом смысле любая сказка не знает границ, она – для всего человечества.

Многие исследователи (Е.А. Аркин, А.М. Виноградова, В.Г. Нечаева и др.) считают, что превосходным в воспитательном отношении материалом для рассказывания детям могут служить легенды разных народов и наши русские былины. Изучая сказки народов мира, можно отметить, что они похожи сюжетом, героями и их испытаниями. Отличие связано с особенностями другой культуры, природы, обычаями.

Многие педагоги не в достаточной мере рассматривают мощь детской фантазии и отзывчивость детского сердца, способность дошкольника понимать и ощутить притягательности прекрасной человеческой личности, наличие нравственного подвига, неотразимую силу мужества и отваги. Детям чаще всего рассказывают о всевозможных животных. Ничего нельзя возразить против таких произведений, расширяющих детский кругозор. Но возможно и должно уже к концу дошкольного возраста скрыть пред ребёнком доступ в великолепный мир истинных и легендарных былинных и мифических богатырей и героев, смелых борцов за счастье и свободу народов. Здесь человеческий обзор или величественный героический подвиг способен «возбудить в ребёнке высшие чувства красоты и морали, беззаветную любовь к Родине» [14, с. 32].

Таким образом, особенностями сказки при работе с детьми являются:

1. Восприятие сказки становится особой специфической деятельностью ребёнка, которая обладает невообразимо привлекательной мощью; это особая действительность, которая разрешает раздвигать рамки обыкновенной жизни, при столкновении ставит ребёнка перед нравственным выбором и в доступной для осознания ребёнка «сказочной» форме.

2. Ребёнок отождествляет себя с персонажем, эмоционально сопереживает и присваивает его нормы, ценности, образцы; при восприятии сказки ребёнок ассоциирует себя со сказочным героем, и опосредованно ребёнок может самостоятельно найти выходы из сказочных сложных ситуаций, разрешать возникшие конфликты, позитивно поддержать его возможности и веру в себя.

Художественная литература, как важнейший компонент культуры, по мнению О.Н. Ларионовой, призвана служить формированию и развитию нравственного воспитания личности. Как раз она обязана научить детей различать добро и зло, дружить, любить, выражать свои чувства и руководствоваться общечеловеческими ценностями. Реализация процесса формирования нравственных представлений дошкольников в ходе ознакомления со сказкой имеет свою специфику: использование групповых форм работы, которые должны наиболее полно применить возможности интеграции образовательных областей и затрагивать интересы каждого дошкольника, а сюжетный метод организации ознакомления позволяет выделить игру как ведущий методический прием создания проблемной нравственной ситуации.

В качестве средства, позволяющего связать слово воспитателя, нравственные представления, сформированные у ребят в процессе ознакомления со сказкой, с их жизнью, в современных методических разработках предлагаются комплексные виды занятий.

– знакомство со сказкой, как литературный жанр,

- знакомство со сказкой, рассматривание картин и иллюстраций по данной сказке, жанр - изобразительное искусство,
- знакомство со сказкой и слушание музыкальных произведений по данной сказке, жанр – музыка,
- знакомство со сказкой и просмотр театральных постановок, балет по данной сказке, жанр театральная постановка.

Не секрет, что искусство вызывает яркий эмоциональный отклик. Происходит это благодаря множеству факторов, способствующих патристическому воспитанию старших дошкольников. Музыка, литература, изобразительное искусство – это тот комплекс мероприятий, которые наиболее близки и понятны детям дошкольного возраста. Большие потенциальные возможности нравственного воспитания заключаются в музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво знакомят детей с обычаями и бытом народов мира, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора. Театр – синтез всех видов искусств, и активное его использование помогает ребёнку ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое отношение к окружающему миру. Близость театральной деятельности ребёнку лежит в его основе игре, близкой по своей природе.

Таким образом, возможностями сказок народов мира в формировании нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста можно считать следующие педагогические условия:

- с детьми старшего дошкольного возраста планируются и проводятся различные мероприятия с включением народных сказок;
- используются приёмы, направленные на анализ народных сказок и умение инсценировать их;
- родители привлекаются к проведению различных мероприятий с включением народных сказок.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗОК НАРОДОВ МИРА

2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня сформированности навственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Исследование по формированию нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста на материале сказок народов мира осуществлялось в условиях естественного образовательного процесса на базе старшей группы МБДОУ «Детский сад № 34 «Родничок», находящегося по адресу: Свердловская область, Белоярский район, с. Косулино. В исследовании приняли участие дети старшей группы в составе 20 человек в возрасте от 5 до 6 лет.

Цель: выявить исходный уровень сформированности нравственных представлений у детей старшей группы детского сада.

Реализация поставленной цели предусматривала решение следующих задач:

- подбор диагностических методик;
- разработка диагностических заданий и их проведение;
- организация целенаправленного педагогического наблюдения за детьми;
- анализ полученных данных;
- количественная и качественная обработка данных.

Показатели сформированности нравственных представлений:

1. Ребёнок распознает и оценивает поступки и нравственные качества героев сказок;
2. Эмоционально откликается на события и поступки персонажей сказки, сопереживает;

3. Проявляет самостоятельность в выполнении нравственных правил общения и поведения со взрослыми и сверстниками.

Таблица 1

Качественная характеристика наблюдения за детьми на исследуемом этапе
(чтение произведения)

Тема	Задачи	Формирование нравственных представлений	Содержание	Методы	Виды
Английская народная сказка «Три поросёнка»	- учить понимать характеры и поступки героев - воспитывать отзывчивость - формировать представление о взаимопомощи, дружбе	- дружба - поддержка	учит быть добрыми и снисходительным и к близким, помогать тем, кто нуждается в поддержке	чтение, беседа, рассматривание иллюстраций, игра-драматизация	Изобразительная деятельность по сказке
Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	- учить понимать и оценивать поступки главных героев - формирование представлений о добре и зле	- добро - зло	формирует представление о добре и зле, их противоборстве, торжества добра над злом	чтение, беседа, рассматривание иллюстраций	Изобразительная деятельность по сказке

Сформированность нравственных представлений «добро» и «зло» у детей старшего дошкольного возраста оценивалось по следующим уровням, описанным ниже в таблице 2.

Таблица 2

Характеристика уровней сформированности нравственных представлений
детей старшей группы

№ п/п	Уровень развития	Характеристика	Балл
1.	Высокий уровень	1. ребёнок распознает и оценивает поступки и нравственные качества героев сказок; 2. эмоционально откликается на события и поступки персонажей сказки, сопереживает; 3. проявляет самостоятельность в выполнении нравственных правил общения и поведения со взрослыми и сверстниками.	2
2.	Средний уровень	С помощью взрослого: -ребёнок не всегда распознает и оценивает поступки и нравственные качества героев сказок; -эмоционально откликается на события и поступки персонажей сказки, сопереживает; -проявляет самостоятельность в выполнении нравственных правил общения и поведения со взрослыми и сверстниками в присутствии взрослого	1
3.	Низкий уровень	-ребёнок не распознает и не оценивает поступки и нравственные качества героев сказок; не умеет объяснить их смысл; -эмоционально откликается на события и поступки персонажей сказки, сопереживает; - в выполнении нравственных правил общения и поведения со взрослыми и сверстниками требуется контроль со стороны взрослого	0

Таблица 3

Количественная характеристика уровней развития сформированности
нравственных представлений при чтении произведений

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	дружба	поддержка	добро	зло
1.	А. Маша	2	2	2	2
2.	А. Глеб	1	1	1	1
3.	Б. Даша	1	2	1	1
4.	Г. Максим	2	2	1	1
5.	Г. Алёна	2	2	2	2
6.	Д. Сергей	1	1	2	2
7.	Д. Дима	2	2	2	2
8.	З. Коля	0	0	1	1
9.	И. Кирилл	1	1	2	2
10.	К. Рома	1	1	1	1
11.	К. Настя	1	1	1	1
12.	К. Соня	2	2	2	2
13.	К. Даша	2	2	1	1
14.	М. Маша	1	1	2	2
15.	П. Данил	2	2	2	2
16.	П. Андрей	0	0	1	1
17.	Т. Диана	2	2	1	1
18.	С. Варя	2	2	1	1
19.	Ф. Настя	2	1	1	1
20.	Р. Мила	1	1	2	2
Высокий уровень		10	10	9	9
Средний уровень		8	8	11	11
Низкий уровень		2	2	0	0

В соответствии с характеристикой уровней сформированности нравственных представлений при чтении произведений, описанной в таблице 2, мы проанализировали полученные данные и сделали вывод о том, что сформированность таких нравственных представлений, как дружба, поддержка, добро и зло составляют примерно одинаковое количество. Более наглядно это можно увидеть на рисунке 1.

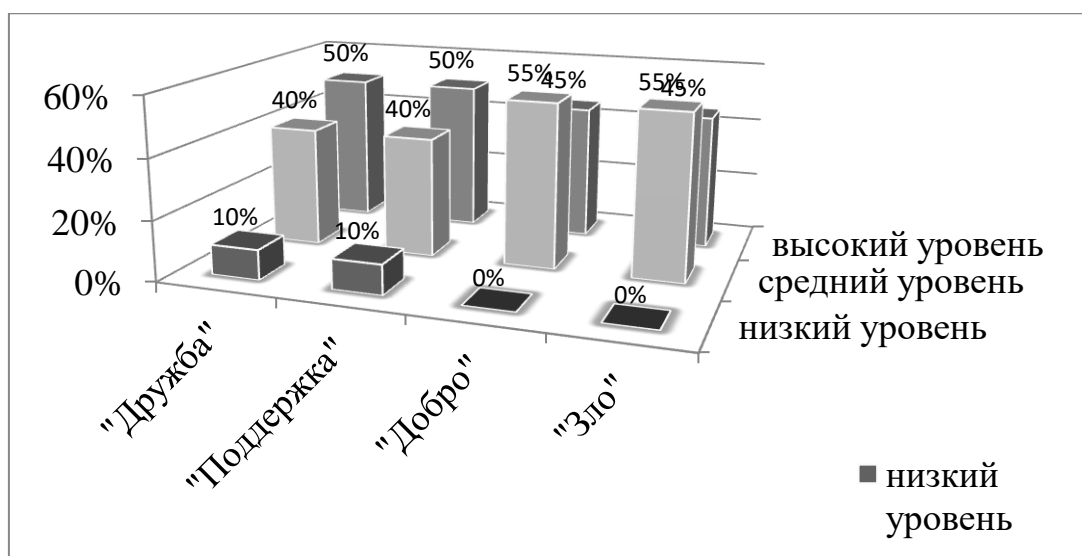


Рис. 1. Уровни сформированности нравственных представлений о дружбе, поддержке, добре и зле

Далее рассмотрим качественную и количественную характеристику наблюдения при чтении произведений, при рассматривании иллюстраций, при просмотре музыкально-театрализованного представления, при прослушивании музыки.

Таблица 4

Качественная характеристика наблюдения за детьми при рассматривании иллюстраций

Тема	Задачи	Формирование нравственных представлений	Содержание	Методы
Сказка Д. Родари «Большая морковка»	- учить понимать характеры и поступки героев, придумывать другое окончание сказки - воспитание взаимопомощи	- дружба - поддержка	- учит помогать тем, кто нуждается в поддержке - объясняет жизненные ценности - формирует поучительный опыт	чтение, беседа, рассматривание иллюстраций, придумывание нового конца сказке
Татарская народная сказка «Три	- учить понимать и оценивать характер и	- добро - зло	- учит быть добрыми и снисходительным и к близким,	чтение, беседа, рассматривание

дочери»	поступки главных героев сказки - формирование представлений о добре и зле		друзьям и знакомым, жить в окружающем мире, творить добро, помогать тем, кто нуждается в поддержке - объясняет жизненные ценности - воспитывает уважение к близким людям	иллюстраци й
---------	--	--	---	-----------------

Сформированность нравственных представлений «добро» и «зло» у детей старшего дошкольного возраста оценивалась по следующим уровням, описанным ниже в таблице 5.

Таблица 5

Характеристика уровней развития сформированности нравственных представлений при рассматривании иллюстраций

№ п/п	Уровень развития	Характеристика	Балл
1.	Высокий уровень	Проявляют доброжелательное отношение к взрослым и сверстникам. Умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеют распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.	2
2.	Средний уровень	Умеет распознавать различные ситуации оценивает не всегда адекватно частично пытается самостоятельно придумывать объяснения событиям и поступкам людей	1
3.	Низкий уровень	Крайне редко проявляют доброжелательное отношение к взрослым и сверстникам частично пытается самостоятельно придумывать объяснения событиям и поступкам людей.	0

Таблица 6

Количественная характеристика уровней сформированности нравственных представлений у детей при рассматривании иллюстраций

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	дружба	поддержка	добро	зло
1.	А. Маша	2	2	2	2
2.	А. Глеб	1	1	0	0
3.	Б. Даша	2	2	1	1
4.	Г. Максим	2	2	1	1
5.	Г. Алёна	2	2	2	2
6.	Д. Сергей	1	1	2	2
7.	Д. Дима	2	2	2	2
8.	З. Коля	0	0	1	1
9.	И. Кирилл	2	2	2	2
10.	К. Рома	1	1	1	1
11.	К. Настя	1	1	0	0
12.	К. Соня	2	2	2	2
13.	К. Даша	2	2	1	1
14.	М. Маша	2	1	2	2
15.	П. Данил	1	2	2	2
16.	П. Андрей	1	1	1	1
17.	Т. Диана	2	2	1	1
18.	С. Варя	2	2	1	1
19.	Ф. Настя	2	2	1	1
20.	Р. Мила	1	1	2	2
Высокий уровень		12	12	9	9
Средний уровень		7	7	9	9
Низкий уровень		1	1	2	2

В соответствии с характеристикой уровней развития сформированности нравственных представлений при рассматривании иллюстраций, описанной в таблице 6, мы проанализировали полученные данные и сделали вывод о том, что сформированность таких нравственных представлений, как дружба, поддержка, добро и зло составляют примерно одинаковое количество. Более наглядно это можно увидеть на рисунке 2.

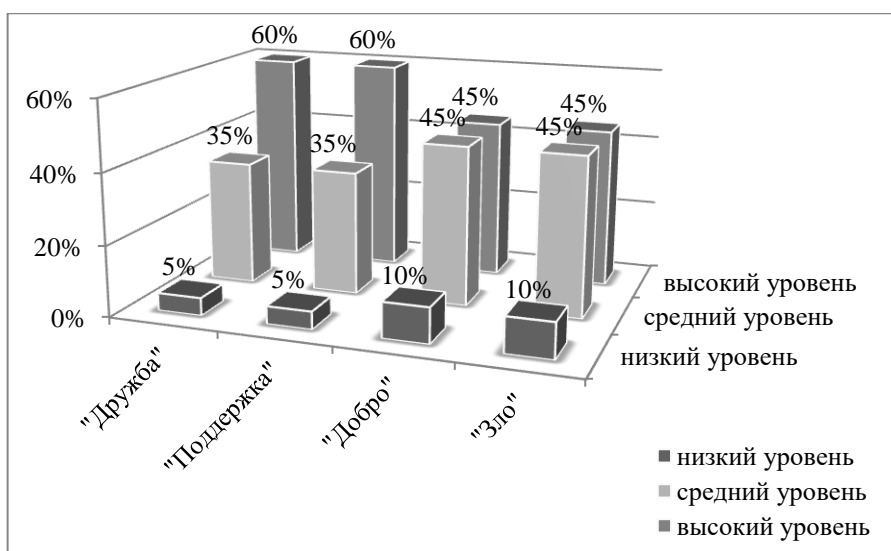


Рис. 2. Уровни сформированности нравственных представлений о дружбе, поддержке, добре и зле

Таблица 7

Качественная характеристика наблюдения за детьми
(просмотр, постановка, кукольный театр)

Тема	Задачи	Формирование нравственных представлений	Содержание	Методы
«По тропинкам сказов П. П. Бажова»	- познакомить детей с творчеством П.П. Бажова, жизнью и традициями народов Урала - формировать у детей представление о труде, дружбе, любви на основе сказов	- дружба - торжеств о добра и справедливости	- формирует представление о труде - учит дружить - объясняет нравственные ценности - формирует поучительный опыт	просмотр музыкально-театрализованного представления
Глава первая из сказки А. Милна «Винни-Пух и все-все-все»	- развивать умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки - учить оценивать поступки героев - помогать придумывать новые эпизоды	- добро - поддержка	- учит быть добрыми к друзьям и знакомым, творить добро, помогать тем, кто нуждается в поддержке - формирует поучит. опыт	чтение сказки, беседа по сказке, рассматривание иллюстраций, словотворчество, художественное творчество

Сформированность нравственных представлений «добро», «дружба», «поддержка», «торжество добра и справедливости» у детей старшего дошкольного возраста оценивалась по следующим уровням, описанным ниже в таблице 8.

Таблица 8

Характеристика уровней сформированности нравственных представлений
(просмотр, постановка, кукольный театр)

№ п/п	Уровень развития	Характеристика	Балл
1.	Высокий уровень	Проявляют доброжелательное отношение к взрослым и сверстникам. Умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеют распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать. Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо;	2
2.	Средний уровень	Умеет распознавать различные ситуации оценивает не всегда адекватно Частично соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», не всегда стремится поступать хорошо.	1
3.	Низкий уровень	Крайне редко проявляют доброжелательное отношение к взрослым и сверстникам Не соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», не стремится поступать хорошо.	0

Таблица 9

Количественная характеристика уровней сформированности нравственных представлений у детей (просмотр, постановка, кукольный театр)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	дружба	поддержка	добро	Торжество добра и справедливости
1.	А. Маша	2	2	2	2
2.	А. Глеб	1	1	0	0
3.	Б. Даша	2	2	2	2
4.	Г. Максим	2	2	2	2
5.	Г. Алёна	2	2	2	2
6.	Д. Сергей	1	1	2	2
7.	Д. Дима	2	2	2	2
8.	З. Коля	0	0	1	1
9.	И. Кирилл	2	2	2	2
10.	К. Рома	1	1	1	1
11.	К. Настя	1	1	1	1
12.	К. Соня	2	2	2	2
13.	К. Даша	2	2	1	1
14.	М. Маша	2	1	2	2
15.	П. Данил	1	2	2	2
16.	П. Андрей	1	1	1	1
17.	Т. Диана	2	2	2	2
18.	С. Варя	2	2	1	1
19.	Ф. Настя	2	2	1	1
20.	Р. Мила	1	1	2	2
Высокий уровень		12	12	12	12
Средний уровень		7	7	7	7
Низкий уровень		1	1	1	1

В соответствии с характеристикой уровней сформированности нравственных представлений при чтении произведений, описанной в таблице 8, мы проанализировали полученные данные и сделали вывод о том, что сформированность таких нравственных представлений, как дружба, поддержка, добро и торжество добра и справедливости составляют одинаковое количество. Более наглядно это можно увидеть на рисунке 3.

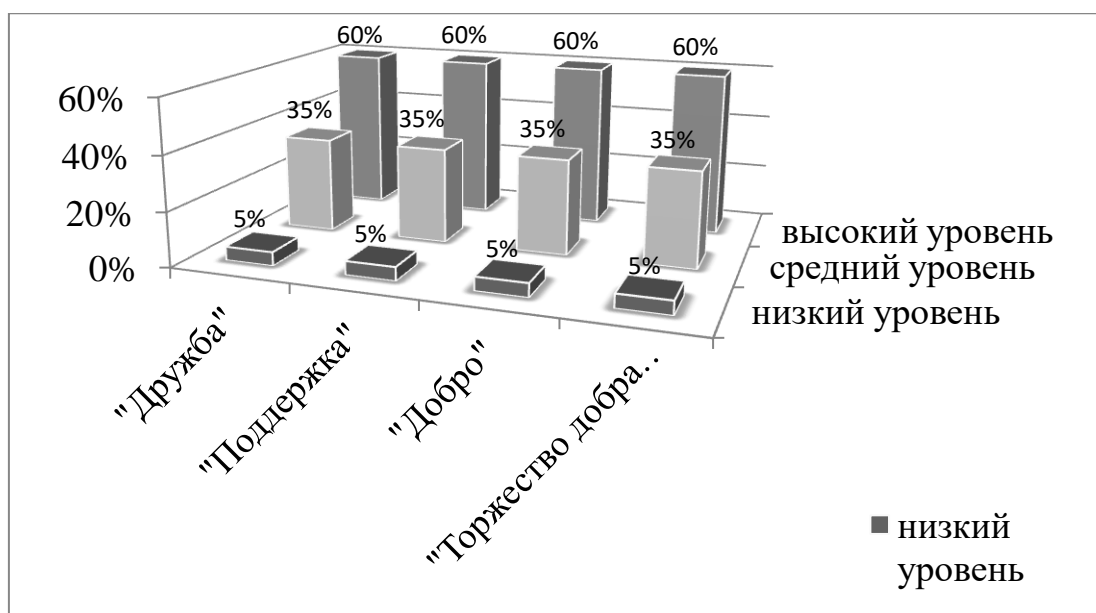


Рис. 3. Уровни сформированности нравственных представлений о дружбе, поддержке, добре и торжестве добра и справедливости

Таблица 10

Качественная характеристика наблюдения за детьми (слушание музыки)

Тема	Задачи	Содержание	Методы
Нанайская народная сказка «Айюга»	<ul style="list-style-type: none"> - учить понимать и оценивать характер главного героя сказки - воспитывать отрицательное отношение к лени 	высмеивает общечеловеческие пороки: леность, глупость, упрямство, алчность	чтение, беседа, рассматривание иллюстраций
Ненецкая сказка «Кукушка»	<ul style="list-style-type: none"> - учить понимать и оценивать характер и поступки главного героя сказки - воспитывать любовь и чуткость к матери, ее просьбам 	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывает любовь и чуткость к матери, ее просьбам - объясняет жизненные ценности 	чтение сказки, беседа по сказке, рассматривание иллюстраций

Сформированность нравственных представлений «бескорыстие», «любовь и чуткость к матери» у детей старшего дошкольного возраста оценивалась по следующим уровням, описанным ниже в таблице 11.

Таблица 11

Характеристика уровней сформированности нравственных представлений у детей при прослушивании музыки

№ п/п	Уровень развития	Характеристика	Балл
1.	Высокий уровень	Умеют распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать. Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, музыкальные произведения Распознает характер музыки Ребёнок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать	2
2.	Средний уровень	Умеет распознавать различные ситуации оценивает не всегда адекватно Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, музыкальные произведения Не всегда распознает характер музыки Ребёнок любознательность проявляет редко, задает вопросы взрослым и сверстникам, не всегда интересуется причинно-следственными связями, частично пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей	1
3.	Низкий уровень	Крайне редко проявляют доброжелательное отношение к взрослым и сверстникам На красоту окружающего мира, произведения изобразительного искусства не отзывается. Любознательность не проявляет, вопросы взрослым и сверстникам не задает, не всегда интересуется причинно-следственными связями, частично пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей.	0

Таблица 12

Количественная характеристика уровней сформированности нравственных представлений у детей при рассматривании иллюстраций

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	трудолюбие	бескорыстие	любовь	чуткость
1.	А. Маша	2	2	2	2
2.	А. Глеб	1	1	1	1
3.	Б. Даша	2	2	1	1
4.	Г. Максим	2	2	2	2
5.	Г. Алёна	2	2	2	2
6.	Д. Сергей	1	1	2	2
7.	Д. Дима	2	2	2	2
8.	З. Коля	0	0	1	1
9.	И. Кирилл	2	2	2	2
10.	К. Рома	1	1	1	1
11.	К. Настя	1	1	2	2
12.	К. Соня	2	2	2	2
13.	К. Даша	2	2	1	1
14.	М. Маша	2	1	2	2
15.	П. Данил	1	2	2	2
16.	П. Андрей	1	1	1	1
17.	Т. Диана	2	2	2	2
18.	С. Варя	2	2	2	2
19.	Ф. Настя	2	2	1	1
20.	Р. Мила	1	1	2	2
Высокий уровень		12	12	13	13
Средний уровень		7	7	7	7
Низкий уровень		1	1	0	0

В соответствии с характеристикой уровней развития сформированности нравственных представлений при рассматривании иллюстраций, описанной в таблице 11, мы проанализировали полученные данные и сделали вывод о том, что сформированность таких нравственных представлений, как «бескорыстие», «любовь и чуткость к матери» составляют примерно одинаковое количество. Более наглядно это можно увидеть на рисунке 4.

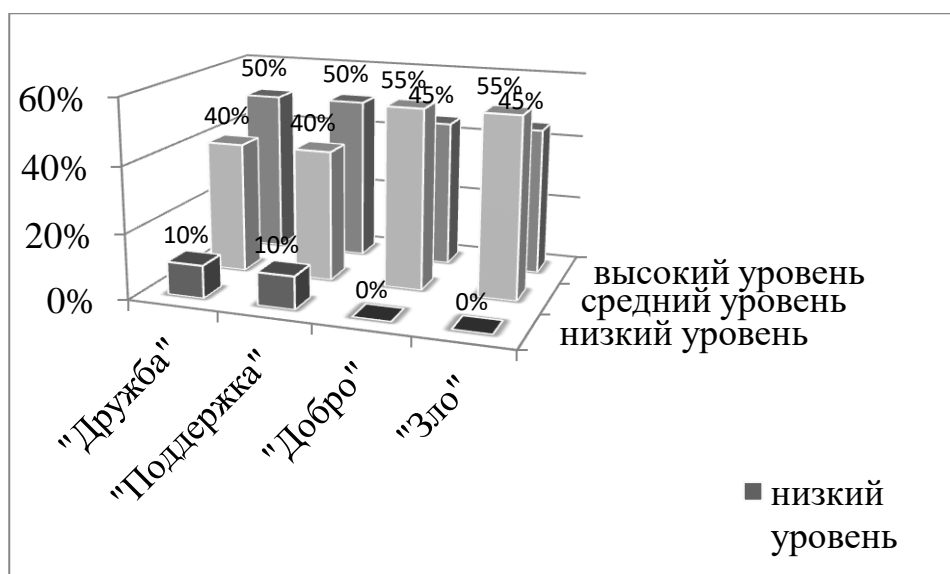


Рис. 4. Уровни сформированности нравственных представлений «трудолюбие», «бескорыстие», «любовь и чуткость к матери»

Также, наблюдая за детьми во всех режимных моментах, мы отметили, что 7 (35%) детей не проявляли самостоятельность в выполнении знакомых правил общения с взрослыми. Некоторые из них редко самостоятельно здоровались и прощались со взрослыми и сверстниками. Безразличное отношение к нарушению нравственных норм показали 55% детей. Это 4 ребенка, что составляет 20% от общего числа детей. Данные дети понимают чувства и переживания сверстников, но не выражают это в своем поведении; иногда вмешиваются в разговоры взрослых; не всегда соблюдают культуру поведения. Лишь небольшая часть детей (35%) проявляла доброжелательность по отношению к другим детям, к взрослым, вежливо выражали просьбу, соблюдали культуру поведения, понимали поступки других детей и давали им нравственную оценку.

Сформированность нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста оценивалась по следующим уровням:

Высокий уровень: здороваются и прощаются без напоминания, используют слова: добрый – злой, плохой поступок – хороший поступок, щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость. Сочувствуют обиженному ребёнку и не соглашаются с действиями обидчика.

Одобрят действия того, кто поступил справедливо. Выражают радость, благодарность по отношению к другим. Проявляют доброжелательное отношение к взрослым и сверстникам. Не вмешиваются в разговоры взрослых, вежливо выражают свою просьбу, помогают другим. Следуют в отношении со сверстниками и взрослыми требованиям культуры поведения.

Средний уровень: не самостоятельны в выполнении знакомых правил общения со взрослыми (здороваться, прощаться, обращаться на «Вы»). Не до конца осознают нравственные качества. Понимают чувства и переживания сверстников, но не выражают это в своем поведении. Иногда вмешиваются в разговоры взрослых. Не всегда соблюдают культуру поведения.

Низкий уровень: не понимают основных норм и правил поведения, не может дать нравственную оценку поведения других. Не выражает личное отношение к соблюдению (и нарушению) нравственных норм, не испытывают чувства стыда за неблагоприятный поступок. Редко здороваются и прощаются; не используют слова, характеризующие нравственные качества. Не проявляют сочувствия, сопереживание, радость за других людей.

Показатели сформированности нравственных представлений, при наблюдении за детьми на завершающем этапе исследования, представлены ниже на рисунке 5.

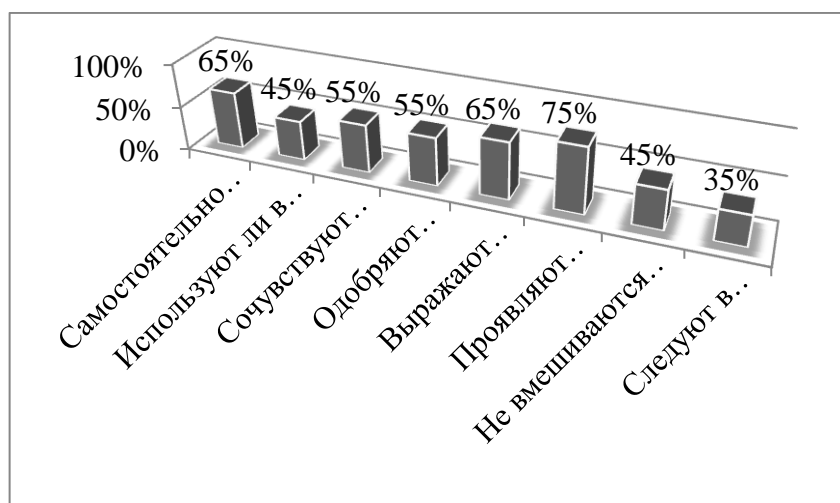


Рис. 5. Показатели сформированности нравственных представлений у детей

Количественная характеристика сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на завершающем этапе практического исследования представлена ниже в таблице 13.

Таблица 13

Количественная характеристика сформированности нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста на завершающем этапе исследовательской работы

Уровень развития	Количество человек	% соотношение
Высокий уровень	9	45%
Средний уровень	9	45%
Низкий уровень	2	10%

Уровни нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста на завершающем этапе исследовательской работы представлены на рисунке 6.

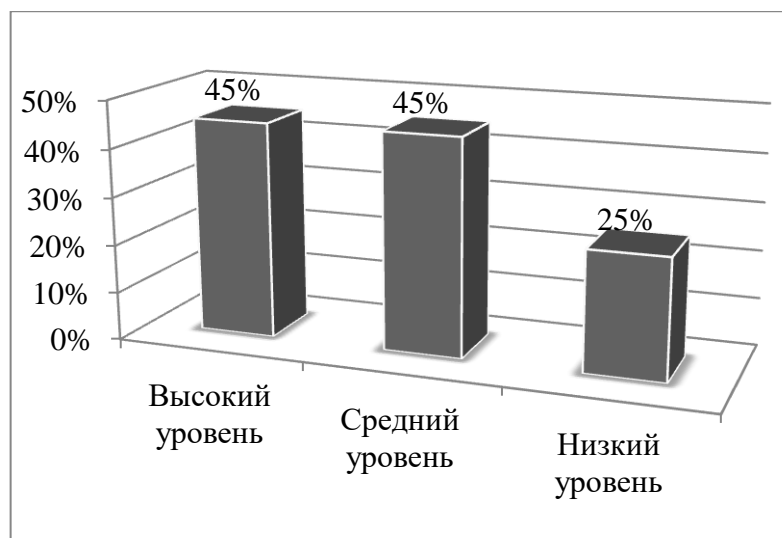


Рис. 6. Уровни нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста на завершающем этапе исследовательской работы

2.Диагностическая методика «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант Р.М. Калининой) [18].

Целью диагностической методики «Сюжетные картинки» являлось:

– изучение понимания детьми нравственных норм поведения,

– осознание нравственных качеств и чувств изображенных детей.

Данная методика состояла из серии картинок с полярными по своим характеристикам нравственным нормам (иллюстрации к произведениям):

- щедрость – жадность;
- отзывчивость – равнодушие;
- дружелюбие – конфликтность;
- аккуратность – неряшливость;
- вежливость – невнимание к взрослым.

При выполнении задания детям необходимо было разложить пары картинок так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие и дать этому свое обоснование. После предъявления каждой пары картинок детям задавался вопрос «Почему ты так думаешь?». Далее перед ребёнком поочередно по одной раскладывались картинки каждой из пар и предлагались следующие вопросы: «Какое настроение у людей на этой картинке?», «Как ты думаешь, что они чувствуют?», «Почему?». Обработка результатов проводилась по трех-балльной системе. Каждый балл соответствовал определенному уровню:

Низкий уровень: (0 баллов) – ребёнок неправильно раскладывал картинки (в одной стопке картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют. Неправильно называл чувства других людей или отказывался от ответа на этот вопрос; 1 балл – ребёнок правильно раскладывал картинки, но не может обосновать свои действия, эмоциональные проявления не выражены при оценке поступков. Не мог соотнести настроение людей на картинках с конкретной ситуацией, объяснить их.

Средний уровень (2 балла) – правильно раскладывая картинки, ребёнок обосновывал свои действия, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо. Правильно называл чувства людей, но не всегда мог объяснить их причину.

Высокий уровень (3 балла) – ребёнок правильно отбирал поступки детей, обосновывал свой выбор. Называл нравственную норму, эмоциональные реакции на поступки героев ситуации адекватны, ярки.

С предложенным заданием справились 5 детей (25%), он и без ошибок дифференцировали поступки детей, объясняя свой выбор, называли нравственную норму, были адекватны в высказываниях и проявлении своих эмоций. У трёх детей (15%) возникали трудности с названием нравственных норм. Двое детей (10%) не на всех картинках смогли соотнести настроение людей с конкретной ситуацией.

Количественная характеристика понимания детьми нравственных норм поведения, осознание нравственных качеств и чувств изображенных детей на завершающем этапе исследовательской работы представлена ниже в таблице 14.

Таблица 14

Количественная характеристика результатов по методике
«Сюжетные картинки»

Уровень развития	Количество человек	% соотношение
Высокий уровень	5	25%
Средний уровень	8	40%
Низкий уровень	7	35%

Уровни понимания детьми нравственных норм поведения, осознания нравственных качеств и чувств изображенных детей наглядно представлены на рисунке 7.

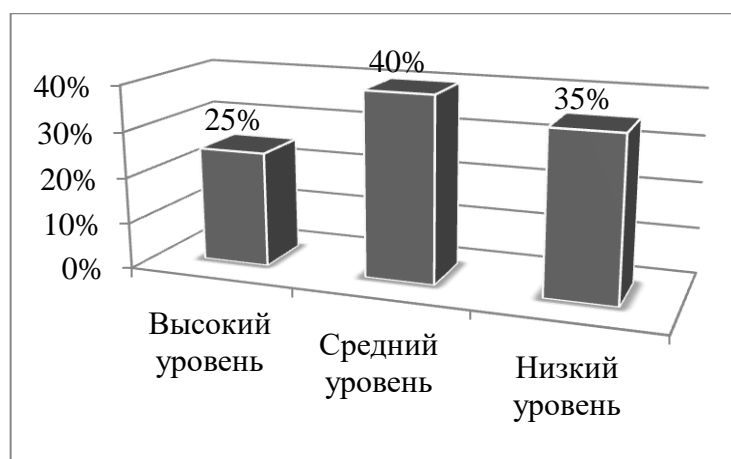


Рис. 7. Уровни понимания детьми нравственных норм поведения по методике «Сюжетные картинки»

3. Методика «Закончи историю» [18].

Цель: изучение осознания детьми старшего дошкольного возраста таких качеств, как щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость, внимание к людям – равнодушие. Определение умения детей соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями, разрешать проблемные ситуации на основе нравственных норм, и давать им нравственную оценку. В ходе проведения методики, детям необходимо было закончить предложенные истории, предполагающие наличие ситуаций для проявления нравственных качеств. Обработка результатов проводилась по трёх-бальной системе, которую мы перевели на уровни:

Низкий уровень: 0 баллов – ребёнок не может продолжить историю, или дает односложный ответ, не может оценить поступки детей; 1 балл – ребёнок по-разному продолжает истории, оценивает поведение детей как правильное или неправильное, хорошее или плохое, но оценку не мотивирует и нравственную нормы не выделяет.

Средний уровень (2 балла) – ребёнок продолжает истории с позиции нравственных норм, называет нравственную нормы, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

Высокий уровень (3 балла) – ребёнок раскрывает особенности разрешения проблемной ситуации с позиции нравственной нормы, называет

нравственную норму, понимает её значение для взаимоотношений людей и может обосновать свое мнение, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Проведение методики показало, что:

– 9 детей (45% от общего числа обследованных детей) не во всех ситуациях могут продолжить истории, продолжают по-разному, оценивая поведение детей как правильное или неправильное, оценку не мотивируют и нравственную норму не называют;

– 8 детей (40%) не справились с заданием. Не смогли продолжить истории и оценить поступки детей;

– 3 ребёнка (15% от общего числа обследованных детей) раскрывали особенности решения проблемной ситуации с позиции нравственной нормы, называли её, понимали её значение для взаимоотношений людей и смогли обосновать своё мнение, правильно оценивая поведение детей и мотивируя свою оценку. Количественная характеристика результатов по методике «Закончи историю» на завершающем этапе исследовательской работы представлена ниже в таблице 15. Уровни осознания детьми старшего дошкольного возраста полярных качеств личности; умения соотносить эти нормы поведения с реальными жизненными ситуациями, разрешать проблемные ситуации на основе нравственных норм, и давать им нравственную оценку представлены на рисунке 8.

Таблица 15

Количественная характеристика результатов по методике «Закончи историю»

Уровень развития	Количество человек	% соотношение
Высокий уровень	3	15%
Средний уровень	9	45%
Низкий уровень	8	40%

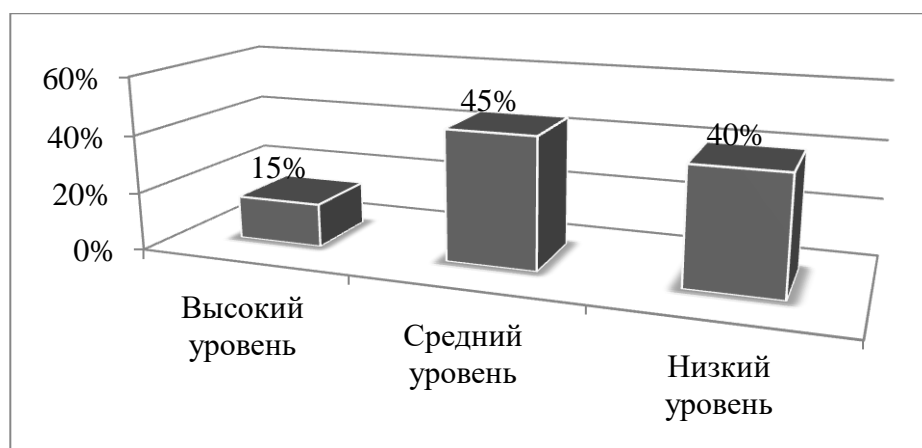


Рис. 8. Уровни развития по методике «Закончи историю»

Анализируя полученные данные диагностики в ходе проведения констатирующего этапа работы по всем трём методикам, можно сделать вывод, что:

- высокий уровень сформированности нравственных представлений показали 25% детей. Они правильно дифференцируют поступки детей, изображенных на картинках, обосновывают свой выбор, называют нравственную норму, правильно оценивают поведение и мотивируют свою оценку, раскрывают особенности разрешения проблемной ситуации с позиции нравственной нормы.

- средний уровень сформированности нравственных представлений показали 8 детей – 40% от общего числа диагностированных. Данные дети не всегда могут назвать нравственную норму, правильно оценивают поведение детей, но не мотивируют свою оценку.

- низкий уровень сформированности нравственных представлений показали 7 детей (35%). Данные дети не могут продолжить историю. Они могут оценить поведение детей на картинках, как положительное или отрицательное, но оценку не мотивируют и нравственную норму не формулируют.

Количественная характеристика сформированности нравственных представлений детей на завершающем этапе исследовательской работы представлена в таблице 16.

Количественная характеристика сформированности нравственных
представлений у детей

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Диагностические методики			Общий уровень сформированности нравственных представлений
		Наблюдение	«Сюжетные картинки»	«Закончи историю»	
1.	А. Маша	средний	средний	средний	средний
2.	А. Глеб	средний	низкий	низкий	низкий
3.	Б. Даша	высокий	средний	средний	средний
4.	Г. Максим	низкий	низкий	низкий	низкий
5.	Г. Алёна	средний	низкий	низкий	низкий
6.	Д. Сергей	низкий	низкий	низкий	низкий
7.	Д. Дима	высокий	высокий	высокий	высокий
8.	З. Коля	средний	средний	средний	средний
9.	И. Кирилл	высокий	средний	средний	средний
10.	К. Рома	низкий	средний	средний	средний
11.	К. Настя	средний	низкий	низкий	низкий
12.	К. Соня	средний	средний	средний	средний
13.	К. Даша	высокий	высокий	высокий	высокий
14.	М. Маша	высокий	высокий	средний	высокий
15.	П. Данил	низкий	низкий	низкий	низкий
16.	П. Андрей	средний	средний	средний	средний
17.	Т. Диана	средний	средний	низкий	средний
18.	С. Варя	высокий	высокий	средний	высокий
19.	Ф. Настя	низкий	низкий	низкий	низкий
20.	Р. Мила	высокий	высокий	высокий	Высокий
Высокий уровень		7 (35%)	5 (25%)	3 (15%)	5 (25%)
Средний уровень		8 (40%)	8 (40%)	9 (45%)	8 (40%)
Низкий уровень		5 (25%)	7 (35%)	8 (40%)	7 (35%)

Сравнительный анализ сформированности компонентов нравственных представлений по уровням, по всем трём методикам представлен ниже на рисунке 9.

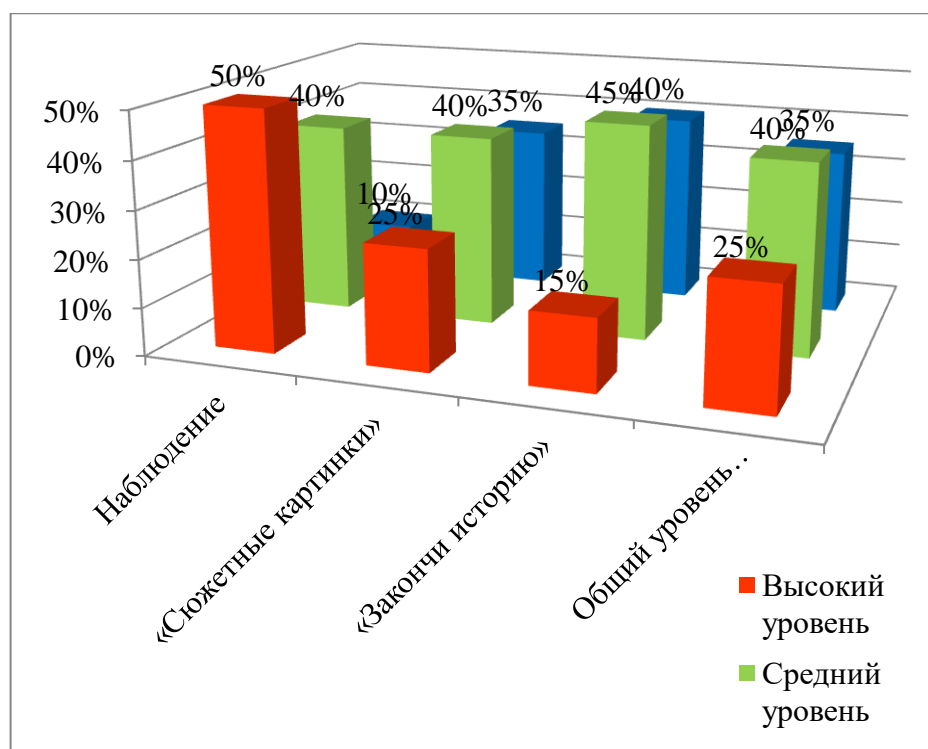


Рис. 9. Сравнительный анализ сформированности нравственных представлений у детей по уровням

Анализируя полученные результаты, мы можем сделать вывод о том, что у детей наибольшее затруднение вызвало задание, предложенное в методике «Закончи историю». Многие дети не смогли продолжить историю. Они смогли оценить поведение детей на картинках, как положительное или отрицательное, но оценку не смотивировали и не смогли сформулировать нравственную норму.

В процессе наблюдения большинство детей успешно применяют нормы поведения, разрешают проблемные ситуации и дают им нравственную оценку. Но, к сожалению, соотнести эти нормы с реальными жизненными ситуациями, изображенными на иллюстрациях, не смогли.

Проанализировав полученные результаты, мы столкнулись с проблемой необходимости ознакомления старших дошкольников со сказками разных народов мира, чтобы обеспечить более глубокое осознание и формирование нравственных представлений у детей.

2.2. Организация работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале сказок народов мира

На основании результатов диагностики мы пришли к выводу, что решение проблемы формирования нравственных качеств, нравственных норм и ценностей заключается в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста со сказками народов мира.

В ходе организации работы по формированию нравственных представлений у детей старшей группы на материале сказок народов мира решались следующие задачи:

1. Разработать комплекс занятий, направленный на формирование нравственно-эстетических качеств, нравственных норм и ценностей у детей старшего дошкольного возраста через ознакомление со сказками народов мира.

Организация работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале сказок народов мира проводилась в непосредственно-образовательной и совместной деятельности на базе старшей группы МБДОУ «Детский сад № 34 «Родничок».

В основу комплекса занятий по формированию нравственных представлений на материале сказок народов мира легла примерная общеобразовательная программа воспитания, образования и развития детей «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Разработанный нами комплекс занятий рассчитан на один учебный год для детей старшей группы детского сада (5-6 лет).

Цель комплекса занятий: формирование нравственных представлений; представлений о нравственных ценностях; воспитание стремления и формирование умения поступать в соответствии с нравственными нормами и уважения к людям, которые являются их носителями.

Для достижения поставленной цели мы использовали следующие формы и методы работы: литературные гостиные; беседы; игры-драматизации; дидактические игры; инсценировки; викторины; словотворчество, рассматривание картин художников и др.

В содержание цикла занятий входят следующие сказки:

- английская народная сказка «Три поросёнка» в обработке С. Михалкова,
- русская народная сказка «Хвосты»,
- чувашская народная сказка «Мышка Вострохвостик»,
- норвежская народная сказка «Пирог»,
- русская народная сказка «Крылатый, мохнатый да масленый»,
- татарская народная сказка «Три дочери»,
- сказка Д. Родари «Большая морковка»,
- русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»,
- нанайская народная сказка «Айога»,
- «По тропинкам сказов П.П. Бажова»,
- русская народная сказка «Хаврошечка»,
- ненецкая сказка «Кукушка»,
- русская народная сказка «Рифмы».
- русская народная сказка «Заюшкина избушка»

Разработан комплексно-тематический план комплекса по ознакомлению со сказками (таблица 17).

Таблица 17

№ п/п	Наименование сказки	Цели и задачи	Формы и методы организации НОД	Воспитательный потенциал
1.	Английская народная сказка «Три поросёнка» в обработке С.	- учить понимать характеры и поступки героев	чтение сказки, беседа по сказке, рассматривание иллюстраций,	учит быть добрыми и снисходительным и к близким, помогать тем, кто

	Михалкова // Ушакова О.С. - С.105.	- воспитывать отзывчивость - формировать представление о взаимопомощи, дружбе	игра-драматизация, слушание музыкальных произведений	нуждается в поддержке
2.	Русская народная сказка «Хвосты» // Ушакова О.С. - С.106, С.232.	- учить осмысливать характеры персонажей	чтение сказки, беседа по сказке, рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок	- объясняет жизненные ценности - формирует поучительный опыт
3.	Чувашская народная сказка «Мышка Вострохвостик» // Ушакова О.С. - С.108, С.234.	- формировать эмоционально-образное восприятие сказки - учить осмысливать идею произведения - воспитывать отзывчивость, желание быть справедливым	чтение сказки, беседа по сказке, рассматривание иллюстраций	- учит быть отзывчивым и справедливым - формирует поучительный опыт
4.	«Сказки дедушки Корнея» // Воспитатель ДОУ. – 2010. - №1. - С.28.	- познакомить детей с творчеством К.И. Чуковского	дидактические игры, беседы, рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок	- воспитывает детей умственно и нравственно, развивает воображение - формирует поучительный опыт
5.	Норвежская народная сказка «Пирог» // Ушакова О.С. - С.112, С.236. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. - С.21.	- учить находить сходство и различие в сюжете, идее, характерах героев похожих сказок разных	чтение сказки, беседа по сказке, рассматривание иллюстраций	высмеивает общечеловеческие пороки: леность, глупость, упрямство

		народов		
6.	Русская народная сказка «Заюшкина избушка»// Ушакова О.С. - С.113, С.243.	- развивать умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки - учить оценивать поступки героев	чтение сказки, беседа по сказке, рассматривание иллюстраций, словотворчество , художественное творчество	- учит быть добрыми к друзьям и знакомым, жить в окружающем мире, творить добро, помогать тем, кто нуждается в поддержке - формирует поучительный опыт
7.	Русская народная сказка «Крылатый, мохнатый да масленый» // Ушакова О.С. - С.115, С.245.	- учить понимать характеры и поступки героев, придумывать другое окончание сказки	чтение сказки, беседа по сказке, рассматривание иллюстраций, придумывание нового конца сказке	- объясняет жизненные ценности - формирует поучительный опыт
8.	Сказочная викторина «Волшебный сундук сказок» // Ушакова О.С. - С.116.	- поддерживать интерес к сказкам	беседа по сказкам, рассматривание иллюстраций, ответы на вопросы, игры-драматизации, дидактические игры, отгадывание загадок	- воспитывает детей умственно и нравственно, развивает воображение - формирует поучительный опыт
9.	Татарская народная сказка «Три дочери» // Ушакова О.С. - С.117, С.247.	- учить понимать характеры персонажей, воспринимать своеобразие построения сюжета - помогать	чтение сказки, беседа по сказке, рассматривание иллюстраций.	- учит быть добрыми и снисходительным и к близким, друзьям и знакомым, жить в окружающем мире, творить добро, помогать

		детям передавать свое отношение к персонажам - воспитание уважения к близким людям		тем, кто нуждается в поддержке - объясняет жизненные ценности - воспитывает уважение к близким людям
10.	Сказка Д. Родари «Большая морковка» // Ушакова О.С. - С.118, С.248.	- учить понимать характеры и поступки героев, придумывать другое окончание сказки - воспитание взаимопомощи	чтение сказки, беседа по сказке, рассматривание иллюстраций, придумывание нового конца сказке	- учит помогать тем, кто нуждается в поддержке - объясняет жизненные ценности - формирует поучительный опыт
11.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	- учить понимать и оценивать характер и поступки главных героев сказки - формирование представлений о добре и зле	чтение сказки, беседа по сказке, рассматривание иллюстраций, слушание музыкальных произведений.	формирует представление о добре и зле, их противоборстве, торжества добра над злом
12.	Нанайская народная сказка «Айюга» // Ушакова О.С. - С.122, С.250.	- учить понимать и оценивать характер главного героя сказки - воспитывать отрицательное отношение к лени	чтение сказки, беседа по сказке, рассматривание иллюстраций	высмеивает общечеловеческие пороки: леность, глупость, упрямство, алчность
13.	«По тропинкам сказов П. П. Бажова» //	- познакомить детей с творчеством	чтение произведений автора,	- формирует представление о труде

	Воспитатель ДОУ - 2010 - №1 - С.56.	П.П. Бажова, жизнью и традициями народов Урала - формировать у детей представление о труде, дружбе, любви на основе сказов	знакомство с историей родного края, рассматривание иллюстраций, слушание музыкальных произведений, рисование.	- учит дружить - объясняет жизненные ценности - приобретение необходимых навыков - учит человека жить, вселяет в него оптимистичность, утверждает веру в торжество добра и справедливости - формирует поучительный опыт
14.	Русская народная сказка «Хаврошечка» // Ушакова О.С. - С.127, С.253.	- учить понимать и оценивать характер главного героя сказки - воспитывать отрицательное отношение к лени и положительно е отношение к трудолюбию	чтение сказки, беседа по сказке, рассматривание иллюстраций	- высмеивает общечеловеческие пороки: леность, глупость, упрямство, алчность - воспитывает положительное отношение к трудолюбию
15.	Ненецкая сказка «Кукушка» // Горькова Л.Г., Обухова Л.А. - С.154.	- учить понимать и оценивать характер и поступки главного героя сказки - воспитывать любовь и чуткость к матери, её просьбам	чтение сказки, беседа по сказке, рассматривание иллюстраций	- воспитывает любовь и чуткость к матери, её просьбам - объясняет жизненные ценности
16.	Русская народная	- учить понимать и	чтение сказки, беседа по	-учит быть вежливым

	сказка «Рифмы» // Горькова Л.Г., Обухова Л.А. - С.130.	оценивать характер и поступки главного героя сказки - воспитывать вежливость	сказке, рассматривание иллюстраций	
17.	«Праздник игры и сказки» // Воспитатель ДОУ - 2010 - №4 - С.55.	-поддерживать интерес к сказкам	развлечение в группе	- приобретение необходимых навыков - формирует поучительный опыт -дружба среди детей

Работа по формированию нравственных представлений детей старшей группы была организована поэтапно.

1 этап. Подготовительный (предварительная работа).

2 этап. Чтение художественной литературы.

3 этап. Игры – драматизации.

4 этап. Взаимодействие с родителями.

Первый этап. Подготовительный. В группе была пополнена предметно-пространственная среда, создана электронная библиотека презентаций художественных произведений со слайдами - иллюстрациями к сказкам и подборкой репродукций и картин; приобретены и сделаны своими руками разные виды театров; картотека этюдов и игр-упражнений. Интересной находкой стало изготовление настенного сказочного панно «Салат из сказок», на котором с помощью липучек и пуговиц закреплены мелкие игрушки-персонажи сказок, изображающие животных, людей, сказочных героев, лес, избушка и др. Дети могут самостоятельно придумать сюжет сказки с этими персонажами, организовать настольный театр и др.

Второй этап. Чтение художественной литературы.

В процессе организации работы был разработан комплексно - тематический план занятий.

Так, например, были организованы образовательные ситуации по развитию нравственных представлений в процессе ознакомления со сказками.

1. Чтение сказки «Заюшкина избушка».

После чтения сказки проведена беседа с детьми с целью выявления особенностей понимания поступков героев, умения их оценивать с позиции нравственности, детям предлагалось ответить на следующие вопросы:

1. Какие герои вам понравились в этой сказке? Почему?
2. Как лиса перехитрила зайчика?
3. Кто хотел помочь зайчику?
4. Смог бы ты помочь, если бы кто-то попросил тебя об этом?

Ответы детей представлены в таблице 17.

Таблица 17

Имя	1 вопрос	2 Вопрос	3 Вопрос	4 Вопрос
Маша А.	Мне понравился петушок. Он победил Лису	У лисы избушка растаяла, она попросилась к зайчику переночевать, он её пустил, а лиса его прогнала.	Зайчику все хотели помочь: собачка, медведь и петушок, но петушок испугал лису и она убежала.	Помогла.
Глеб.А.	Лиса не очень понравилась. Она хитрая, и у неё не было домика, из-за этого она попросилась жить	Она перехитрила зайчика, когда он пустил её к себе в избушку, а лиса его выгнала.	Пришли помогать волк, медведь, собачка, но не смогли; а помог выгнать лису петушок.	Я никого не боюсь, я всем помогу. А лису бы убил
Даша Б.	Все звери понравились, кроме Лисы	Заяц пустил её в дом, а она его выгнала из его дома.	Собака не смогла помочь, медведь тоже хотел, но лиса их не боялась, зато петушок	Я как петушок, помогла бы.

			не испугался и помог зайчику.	
Максим Г.	Зайчик понравился, он хороший, но трусливый, его жалко	Весной избушка лисы растаяла, она пришла к зайчику, попросилась переночевать, он был добрый и пустил лису, а она хитрая – выгнала его из дома.	Зайчик трусливый, поэтому убежал. Мог бы сам побороть лису, если бы не боялся	Я всем помогу, потому что я сильный, и лиса бы испугалась
Алёна Г.	Лучше всех петушок понравился, он храбрый	Она выгнала зайчика из дома, когда её избушка из льда растаяла, и зайчик пустил её к себе в избушку.	Все помогали, но больше помог петушок, он выгнал лису из дома зайчика.	Я помогла бы, взяла бы зайчика к себе жить, а лиса пускай там в лесу жила
Кирилл И.	Понравился храбрый Петушок	Она его перехитрила, когда попросилась переночевать, зайчик впустил, а лиса была хитренькая, выгнала его.	Помог петушок с острой косой, а ещё хотели помочь медведь и собачка, но лиса их напугала, потом петушок выгнал её.	Мы вместе с петушком бы спрятались, а когда лиса уснёт, сломали бы двери и выгнали её
Рома К.	Понравился петушок, он добрый	Она обманула зайчика, когда он пустил её переночевать, а лиса его выгнала.	Петушок помогал, а медведь с собакой испугались и не помогли.	Я помог бы.
Данил П.	Петушок тоже понравился, он не	Заяц пустил хитрую лису в дом, а она его выгнала.	Все хотели помочь, но петушок был с косой, и поэтому лиса его испугалась и	Не надо было лису бояться и не пускать ее домой

	испугался лису		убежала.	
Коля З.	Петушок хороший	Она попросилась к нему в избушку, а потом выгнала зайчика.	Медведь хотел помочь, и собачка, даже волк хотел помочь, но испугались, а петушок помог, как обещал.	Я помогу.
Дима Д.	Петушок самый храбрый	Лиса обманула зайчика.	Все помогали, а лису выгнал петушок.	Медведь плохо сделал, такой большой, а лису испугался, не захотел зайчику помочь

Ответы детей показывают, что они правильно понимают, что лиса поступила плохо, выгнала зайчика, но при этом Дима Д., например, считает, что медведь просто не захотел помочь зайчику, ведь он сильнее лисы. Это говорит о том, что ребёнок неправильно оценил такое качество лисы, как хитрость, а поэтому и поступок медведя считает плохим. Рома К. оценивает смелость петушка, а «медведь с собакой испугались и не помогли». На вопрос воспитателя «А если бы ты сильно испугался, что один не справишься с лисой, как бы ты поступил?», Рома К. сказал, что надо было всем вместе собраться и выгнать лису. Маша А. объясняет, что все помогали зайчику, но смог выгнать только петушок. На вопрос «А чем помогли зайчику собачка и медведь?» девочка не сумела объяснить. Максим Г. считает, что зайчик сам виноват, потому что испугался лису. Если бы не боялся, то поборок бы лису.

Таким образом, дети в основном понимают нравственные качества персонажей и дают им оценку, но не всегда могут объяснить, например, поступок медведя, который сильнее лисы, но все равно испугался её, и сделать правильный выбор. При этом трусливые качества зайчика и хитрость лисички дети не соотносят со своим поведением и поступками и не могут применить их к себе.

Ненецкая сказка «Кукушка».

В начале занятия детям была прочитана ненецкая сказка «Кукушка», после которой была проведена беседа по содержанию сказки.

Дети отвечали на вопросы:

О чём говорится в этой сказке?

Назовите главных героев сказки?

Как вы считаете, хорошо или плохо поступали дети?

Из-за чего мама рассердилась на детей?

Как мать поступила, чтобы их проучить?

Правильно ли сделала мать, что улетела навсегда?

Как вы думаете, что чувствовали дети, когда бежали за кукушкой?

Как вы бы поступили на месте кукушки?

Как вы бы поступили на месте детей?

Чему учит нас эта сказка?

Затруднения у детей вызвало обсуждение вопроса, правильно ли поступила мать, когда обернулась кукушкой и улетела от детей. Рома К. сказал, что дети поступили плохо и мама поступила плохо, что улетела. Но разъяснить, как нужно было поступить правильно, ребёнок затруднялся. На этот вопрос ответил Дима К., который сказал, что надо было наказать детей, чтобы они извинились и больше так не делали, потому что маме надо помогать. А дети одни остались без мамы, им будет плохо, у них никого нет.

Чему учит сказка, дети ответили односложно: Алёна Г. и Кирилл сказали, что сказка учит жить дружно и помогать друг другу; Даша Б. сказала, что не надо обижать маму, надо прибирать игрушки. Ответы детей показывают, что они не могут ещё один и тот же поступок рассматривать с разных точек зрения: мама обиделась на детей – это правильно, потому что дети не слушались; мама обернулась кукушкой и бросила своих детей – это неправильно, ведь в жизни так не бывает!

После обсуждения и беседы по сказке была проведена дидактическая игра «Как я забочусь о», где дети рассказывали, как они заботятся о ком-

то и инсценировали это действие. Например, Маша А. сказала, что она заботится о своем коте Платоне, кладёт ему корм, гладит, играет с ним. А Дима Д. сказал, что у них болеет бабушка, которой он помогает мерять давление и садиться в кресло. В конце занятия дети строили дом для Лисы и зайчика из разных материалов.

Чтение сказки «Хаврошечка».

Цель занятия: Формировать нравственные представления старших дошкольников, учить понимать их характеры и поступки героев, правильно осознавать мотивы их поведения. После чтения сказки детям было предложено рассказать, как они понимают начало сказки «Есть на свете люди хорошие, есть и похуже, есть и такие, которые своего брата не стыдятся» и к кому эти слова относятся в сказке.

Дети в основном ответили, что хорошая в сказке была Хаврошечка и Коровушка, а сестры и хозяйка были плохие, потому что давали Хаврошечке много работы, а она от них и слова доброго не слыхала.

Маша А. сказала, что ей жалко Коровушку, которая помогала Хаврошечке и за это её злая хозяйка приказала зарезать.

Кирилл сказал, что Хаврошечку тоже жалко, потому что она сирота, некому за неё было заступиться. А сёстры плохие, они ничего не делали и не помогали Хаврошечке.

На вопрос педагога «Как бы вы помогли Хаврошечке?» дети придумывали свое окончание сказки, например, Коля предложил вариант не резать Коровушку, а вместе с ней уйти от злой хозяйки и построить себе красивый дом. Даша сказала, что взяла бы Хаврошечку жить к себе домой.

Таким образом, дети проявляют нравственные чувства сопереживания, стремление помочь в беде, т.е. совершать хорошие поступки. Дети сравнивают характеры персонажей сказки, выражают свое эмоциональное отношение к ним.

3 этап. Игры – драматизации.
Драматизация русской народной сказки
«Заюшкина избушка»

Цель: формирование нравственных представлений на примере сказок

Задачи.

Образовательные задачи:

- формировать представление о взаимопомощи, дружбе.

Обучающие:

- совершенствовать умение рассказывать сказку по ролям;
- учить соотносить движения и слова;
- учить интонацией передавать настроение героя;
- воспитывать чувство сопереживания, сочувствия;
- ввести в активный словарь детей «сказочную» лексику (лубяная, несу косу, сажу на печи).

Развивающие задачи:

- развивать нравственность у детей старшего дошкольного возраста.

Воспитательные задачи:

- воспитывать отзывчивость, доброжелательность.

Зрительный ряд: Плоскостное изображение ледяной и лубяной избушек, деревья, кусты; шапочки героев: лиса, заяц, петух, медведь, собака, волк.

Литературный ряд: Ход игры-драматизации, текст сказки.

Музыкальный ряд: Русские народные песенки.

Ведущий. Ребята, а хотите посмотреть сказку? Тогда смотрите и слушайте сказку «Заюшкина избушка». Я буду рассказывать, а ребята вам покажут.

В центре группы стоят два домика (плоское изображение)

Жили-были Лиса и Заяц. У Лисы была избушка ледяная, а у Зайца - лубяная. Пришла весна-красна. Под теплыми лучами весеннего солнышка

избушка Лисы растаяла, а избушка Зайца стоит как ни в чем не бывало. Вот и побежала Лиса к соседу погреться.

Лиса (Маша М.) - Заинька-соседушка, пусти меня погреться. Пусти, родненький!

Заяц (Максим Г.) - Заходи, Лисонька.

Ведущий. Не успела Лиса войти в избушку, как тут же раскомандовалась и стала гнать бедного Зайца.

Лиса (Маша М.) из окошка: Уходи прочь, Косой! Чтобы духу твоего не было!

Ведущий. Погнала Лиса Зайца. Сел он на пенек и заплакал. Идет мимо Собака (Дима Д.) «Ав-ав-ав! О чем, Заинька, плачешь?».

Заяц (Максим Г.) Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у нее избушка растаяла. Она попросилась ко мне погреться да меня же и выгнала.

Собака (Дима Д.)- Не плачь, Заяц. Я ее выгоню!

Ведущий. Пошла Собака к избушке и стала гнать Лису.

Собака (Дима Д.). Ав-ав-ав! Поди, Лиса, прочь. Ав-ав-ав!

Лиса (Маша М.) (в окошке). Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Ведущий. Испугалась Собака и в лес убежала. А Заяц по-прежнему сидит на пеньке и плачет. Идет мимо Волк.

Волк (Рома К.) - (участливо). О чем, Заинька, плачешь?

Заяц (Максим Г.) - Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у нее избушка растаяла – она попросилась ко мне погреться да меня же и выгнала.

Волк (Рома К.) - Не плачь, Заинька. Я ее выгоню!

Заяц (Максим Г.) - Нет, не выгонишь. Собака гнала – не выгнала, и ты, Волк, не выгонишь.

Волк (Рома К.) - Нет, выгоню! (упрямо)

Ведущий. Подошел Волк к избушке и стал гнать Лису.

Волк (Рома К.) - Поди, Лиса, вон!

Ведущий. А Лиса Волка ничуть испугалась.

Лиса (Маша М.) - (в окошке). Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Ведущий. Испугался Волк и убежал. Пуще прежнего плачет Заяц. Идет мимо Медведь.

Медведь (Андрей П.) - (участливо). О чем, Заинька, плачешь?

Заяц (Максим Г.) - Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы ледяная. Пришла весна, избушка у Лисы и растаяла. Она попросилась ко мне погрет да меня же Зайца и выгнала.

Медведь (Андрей П.) - (важно). Не плачь, Зайчик, я ее выгоню!

Заяц (Максим Г.) - Нет, Медведь, не выгонишь. собака гнала - не выгнала, Волк гнал – не выгнал, и тебе, Медведь, не выгнать.

Медведь (Андрей П.) - (упрямо). Нет, выгоню!

Ведущий. Подошел Медведь к избушке и стал гнать Лису.

Медведь (Андрей П.) - (рычит). Поди вон, Лиса! Не-мед-лен-но!

Ведущий. А Лиса не испугалась.

Лиса (Маша М.) - (в окошке). Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам.

Ведущий. Испугался Медведь и убежал в лес. Идет мимо Зайца Петух.

Петух. Ку-ка-ре-ку! (Участливо) чем, Зайка, плачешь?

Заяц (Максим Г.) - Как мне не плакать, Петя? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы ледяная. Пришла весна, избушка у Лисы и растаяла. Она попросилась ко мне погреться да меня же и выгнала.

Петух (Серёжа К.) - Я ее сейчас выгоню!

Заяц. Нет. Не выгонишь. Собака гнала - не выгнала, Волк гнал - не выгнал. Медведь гнал - не выгнал, и ты, Петушок, и подавно не выгонишь.

Петух (Серёжа К.) - Нет, я выгоню! Я - храбрый Петух! Ку-ка-ре-ку!

Ведущий. Подошел Петух к избе встал на крыльцо и стал гнать Лису.

Петух (Серёжа К.) - Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу Лису посечи! Поди, Лиса, с печи.

Лиса (Маша М.). Шубу надеваю...

Петух (Сережа К.)- Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу Лису посечи! Ступай, Лиса с печи!

Ведущий. Лиса испугалась и убежала. И стали Заяц и Петух жить поживать в Зайкиной избушке. Вот и сказке конец! А кто слушал – молодец!

Ребята, вам понравилось выступление наших артистов?

Ответьте на мои вопросы:

Хорошо ли поступила лиса с зайцем?

Какая лиса в этой сказке?

А какой заяц?

Кто хотел ему помочь выгнать лису?

Как вы можете охарактеризовать этих героев?

(собака, волк, медведь)

А кто смог выгнать лису?

Какой петушок?

Так заканчивается русская народная сказка «...стали они жить-поживать и добра наживать!»

Так, например, была организована игра – драматизация по сказке «Заюшкина избушка», в которой приняли участие 7 детей. Необходимо отметить, что не все дети проявляли доброжелательное отношение друг к другу. Андрей, Максим и Дима Д. не хотели принимать участие в игре, потому что хотели играть только Петушка. Коля З. в выполнении нравственных правил общения и поведения со взрослыми и сверстниками требует внимания и контроля со стороны взрослого; часто вступает в конфликты с другими детьми по поводу игр, даже если несправедливо обидел кого-то, не просит прощения. Он понимает и оценивает поступки

других детей, а свои собственные всегда оправдывает, поэтому дети не любят принимать его в совместные игры.

Остальные дети принимали активное участие в обсуждении ролей, изображали характерные движения в процессе драматизации. Коля З. так и не стал играть с детьми из-за того, что не получил роль Петушка, поэтому только наблюдал за их действиями со стороны, критично оценивая игру сверстников.

В процессе игры дети отображали характер героев, используя интонацию, подражание поступкам персонажей для передачи нравственных качеств, присущим сказочным героям. Серёжа К.. подражал крику петушка, угрожая лисе, чтобы она испугалась и убежала. Изображая плачущего зайчика, Максим Г. объяснял это так: «Если бы меня выгнали из дома, я бы тоже плакал и просил о помощи». Все дети сочувствовали зайчику, и были очень рады, что лиса в конце концов была побеждена.

Важным является то обстоятельство, что дети понимают смысл нравственных качеств героев и стараются передать характерные признаки, присущие персонажам. Максим Г. в роли зайчика эмоционально откликается на события и поступки персонажей сказки, изображает страх перед Лисой;

Серёжа К., в роли Петушка уверенно и громко говорит слова смелого героя, идет уверенной походкой, угрожает Лисе косой, понимает, что он борется за справедливость и защищает трусливого зайчика. Мальчик понимает и умеет объяснить смысл поступков персонажа, что петушок хороший, а лиса плохая и хитрая. Все занятия по нравственному воспитанию старших дошкольников носят разнообразный характер и интересны детям. Они с удовольствием принимают участие в обсуждениях героев.

Также был реализован **блок по работе с родителями**.

Взаимодействие с родителями по формированию нравственных представлений детей старшей группы осуществлялось в процессе совместной проектной деятельности, цель которой вовлечение родителей в

образовательный процесс и повышение интереса родителей к воспитанию нравственных качеств детей.

В первую очередь, было проведено анкетирование родителей и выявлено, что родители практически перестали читать детям сказки, сами родители помнят из детства сказки, но не рассказывают их детям, предпочтение отдают интернет-просмотрам детских передач, не всегда гуманных и нравственных.

У многих родителей нет домашней библиотеки с иллюстрированными сказками, не говоря уже о посещениях кукольного театра. Поэтому одной из форм работы стала организации книжных выставок, которая широко использовалась нами в процессе ознакомления старших дошкольников с художественной литературой. Книжная выставка позволяет дать детям более полное представление о книгах. На выставке были представлены подборки книг народных сказок мира, для чего был заключен договор о взаимодействии с местной библиотекой. Для детей старших групп были организованы «Сказочные чтения» сотрудниками нашей библиотеки. Дети с удовольствием посетили нашу сельскую библиотеку, захотели стать её постоянными посетителями. Библиотекари подарили пригласительные билеты для всех членов семьи каждого ребенка.

Традиционно организовано взаимодействие с семьей при проведении праздников, театрализованных постановок и драматизаций, но мало желающих родителей самим взять на себя роль, участие ограничивается оформлением зала, помощью в изготовлении атрибутов детям.

В течение учебного года была организована новая форма работы с детьми и родителями - мини-спектакли «Игровые чтения». Данный проект рассчитан на детей и их родителей. Здесь могут использоваться кукольные герои и одновременно с чтением книги ребёнок вместе с родителями показывают мини - спектакль. «Гости-дети» попадают в настоящий театр, с актерами, декорациями и реквизитом, только располагается он прямо перед зрителями на столе. Здесь же зрителей после чтений учат делать интересные

подарки своими руками, которые можно оставить на память, а больше всего детям нравится, когда персонаж мини-спектакля, например, Красная Шапочка, выходит живая и невредимая с корзинкой настоящих бабушкиных пирожков для угощения.

Опыт работы понравился и родителям, и педагогам, и детям; презентации игровых чтений в рамках проекта были размещены на сайте ДООУ, интернет-ресурсах, и было принято решение организовать в дошкольном учреждении детскую театральную студию.

Таким образом, можно сделать вывод об эффективности организации работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста. В сказках народов мира выражаются нравственные нормы и принципы, эстетические идеалы. Благодаря сказке дети овладевают нравственными понятиями, эмоционально откликаются на события и явления окружающего мира, выражают свое отношение к добру и злу, черпают первые впечатления о справедливости. Сказки позволяют сформировать у детей представление о том, что добро побеждает не само по себе, а путем преодоления разнообразных трудностей. Этот аспект сказки может быть использован для формирования целостного мировоззрения детей, не только их нравственной, но и художественной и эстетической культуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В выпускной квалификационной работе рассмотрен вопрос формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале сказок народов мира. В качестве ведущего средства реализации задач формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста определена сказка.

Формирование нравственных представлений является важнейшим направлением в системе дошкольного образования и определяется в данном исследовании как процесс решения нравственных проблемных задач, адекватных целям и содержанию нравственного воспитания в дошкольном общеобразовательном учреждении.

В теоретической части проведен анализ литературы по проблеме формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста. На основании изученной литературы Л.И. Божович, Л.С. Выготского, В.С. Мухина, И.Ф. Харламова, М.Н. Скаткина, А.С. Аплетаева и др. определено понятие нравственных представлений как обобщенные образы, форма знания о нравственных нормах, критериях должного, правильного и истинного отношения к себе, к другим людям и миру (Б.Г. Ананьев).

Основным содержанием нравственных представлений является способность личности различать добро и зло во всем многообразии проявлений; умение оценивать поступки и нравственные качества других людей и свои собственные; испытывать нравственные чувства сопереживания, взаимопомощи, дружбы.

В современных исследованиях нет единого мнения в определении сущности нравственного развития личности. В связи с различными подходами к этой проблеме взгляды ученых разделились на две группы. Первое направление исследований связано с пониманием нравственного развития личности как процесса постепенного овладения принципами и нормами существующей морали (А.М. Миклин, Г.Г. Акмамбетов). Эти

авторы считают, что нравственное развитие личности представляет собой присвоение человеком в процессе его индивидуального развития господствующих в данное время норм поведения и превращения их в личные нравственные качества. Таким образом, процесс нравственного развития личности отождествляется с ее общим развитием.

Второе направление исследований, в том числе исследования В.А. Подольского, Е.С. Лихачёва, характеризует нравственное развитие личности как процесс складывания ее нравственной целостности из разных составляющих, и результат развития личности зависит от того, какие нравственные ориентации (доминанты развития) преобладают. При этом результатом развития личности является или прогрессивная линия, если доминируют социально значимые качества личности; или негативная линия, регресса в нравственном отношении при доминанте негативных составляющих.

В результате анализа исследований А.О. Лучининой, Т.М. Титаренко А.А. Пельевской, Т.А. Марковой, В.Г. Нечаевой и др., выявлено, что дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования нравственных представлений детей; дети начинают понимать смысл человеческих взаимоотношений, требования общества, по которым выстраивается взаимодействие людей, то есть ребенок начинает осваивать нормы и правила поведения. Стремясь соответствовать требованиям взрослых и реализуя потребность в признании взрослых и сверстников, дошкольник учится соотносить свои действия и поступки с общественными нормами и правилами поведения. На основе расширения представлений у детей складываются первые нравственные суждения и оценки; первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы. Возникает сознательная нравственность, то есть поведение ребенка начинает опосредоваться нравственной нормой в решении ситуаций, требующих нравственного выбора.

Накопление знаний ребёнком и расширение его нравственного опыта приводит к дальнейшему углублению и разграничению нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста, а с другой стороны к обобщённости, которая приближает их к элементарным понятиям о нравственности и морали (о дружбе, взаимопомощи, вежливости и др.).

Таким образом, процесс формирования нравственных представлений можно рассматривать только во взаимосвязи с возрастными особенностями развития детей дошкольного возраста.

В данном исследовании рассматривались возможности сказок народов мира в формировании нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста. Сказки и происходящие с персонажами события способствуют опосредованному оцениванию поступков и нравственных качеств героев, помогают ребёнку соотносить нравственные представления—эталоны с поступками и характерами героев. Эмоциональность и захватывающий сюжет сказки погружает ребёнка в воображаемый мир, заставляет сопереживать и радоваться, учит делать нравственный выбор. Сначала в сказке, а затем и в реальной ситуации ребёнок делает выбор в пользу соблюдения нормы, преодолевает сиюминутные желания и поступает собственными интересами в пользу другого, чтобы порадовать его, получая удовольствие от того, что поступил правильно. Постепенно такое поведение становится привычкой и появляется потребность соблюдать нравственные нормы.

Решение поставленных задач, а именно формирование нравственных представлений, мы осуществляли в процессе организации исследовательской деятельности через использование сказок народов мира:

- выявлен исходный уровень сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста;
- разработан комплекс занятий, направленный на формирование нравственных представлений на материале сказок народов мира;

– прослежена эффективность использования сказок народов мира в формировании нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, данное исследование подтверждает эффективность использования сказки как средства формирования нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверин, В.А. Психология детей и подростков [Текст] / В.А. Аверин. СПб., 1994.
2. Алябьева, Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками [Текст]: учебник- 2-е изд. / Е.А. Алябьева. Москва, 2003. 160с.
3. Аникин, В.П. Русская народная сказка [Текст] / В.П. Аникин. М.: Просвещение, 2010. 430с.
4. Афанасьев, А.Н. Народная русская сказка [Текст] / А.Н. Афанасьев. М.: Просвещение, 2010. 111с.
5. Аксёнова, А.И., Семенака, С.И. Духовно-нравственное воспитание дошкольников в процессе театрализованной деятельности / А.И. Аксёнова, С.И. Семенака // Начальная школа плюс до и после. 2014. №5.
6. Авдулова Т.П. Предпосылки формирования нравственного сознания в старшем дошкольном возрасте: Автореф. дисс. ... канд. психол. наук. - М., 2001.
7. Алексеенко, В.В., Лощина, Я.И. Играем в сказку. Воспитание и развитие личности ребёнка 2-7 лет [Текст] / В.В. Алексеенко, Я.И. Лощина. М.: ООО Группа компаний «РИПОЛ классик», ООО Издательство «Дом. XXI век», 2008. 218с. - (серии «Учимся играючи», «Академия для дошколят»).
8. Бабаян, А.В. О нравственности и нравственном воспитании [Текст] / А.В. Бабаян. Педагогика. - 2-е изд. М.: Академия, 2005. 130с.
9. Бондаренко, И.В. Воспитание нравственных основ личности ребёнка дошкольника [Текст] / И.В. Бондаренко // Современный детский сад. 2008. №5. С.5.
10. Буре, Р.С. Педагогические условия реализации задач нравственного воспитания дошкольников в деятельности [Текст] / Р.С. Буре // Дошкольная педагогика. 2007. № 8. С.9-11.

11. Буре, Р.С. Формирование нравственно-ценностного поведения у дошкольников [Текст] / Р.С. Буре // Управление ДОУ. 2006. №7. С.61-64.

12. Внешняя среда и психическое развитие ребёнка [Текст]
/ Под ред. Р.В. Тонковой-Ямпольской. М.: Педагогика, 2004.

13. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: 2-е изд [Текст] // Р.С. Буре, Г.Н. Година, А.Д. Шатова и др.; под. ред. А.М. Виноградовой. М. 2008.

14. Гаврилова, Т.П. О воспитание нравственных чувств [Текст] / Т.П. Гаврилова. М., 1984. 218с. С.76.

15. Горькова, Л.Г., Обухова, Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (старшая группа чувств у старших дошкольников: 2-е изд. [Текст] // Р.С. Буре, Г.Н. Година. М.: ВАКО, 2005. 192с.

16. Днепров, Э.Д. Ушинский и современность [Текст] / Э.Д. Днепров. Гос. ун-т - Высшая школа экономики. М.: Издательский дом ГУ ВШЭ, 2007.

17. Диагностика эмоционально-нравственного развития [Текст] / Под ред. И.Б. Дерманова. СПб.: Изд-во «Речь», 2002. 176с.

18. Дружные ребята [Текст]: Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников. Пособие для воспитателей ДОУ и родителей / Р.С. Буре, М.В. Воробьёва, В.Н. Давидович и др. М.: Просвещение, 2001.

19. Запорожец, А.В. Психология восприятия ребёнком-дошкольником литературного произведения [Текст] // Избр. психол. труды / А.В. Запорожец в 2 т. М., 2010. т. 1.

20. Зябкина, В.В. Роль художественной литературы в формировании нравственно-эстетических качеств личности [Текст] / В.В. Зябкина // Среднее профессиональное образование. 2010. № 5. С.59-62.

21. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и

старший дошкольный возраст) [Текст] / Н.С. Карпинская. М.: Просвещение, 2011.

22. Клейменова, Н.С. Взаимосвязь художественного слова, музыки и рисования как средство этического и нравственного развития школьников [Текст] / Н.С. Клейменова // Начальная школа. 2010. №8.

23. Курьянова, Т.А. Сказки дедушки Корнея (занятие по знакомству с литературой для детей старшего дошкольного возраста) [Текст] / Т.А. Курьянова // Воспитатель ДООУ. 2010. №1. С.28.

24. Кувшинова, О.А., Шашина, Н.Б. По тропинкам сказов П.П. Бажова (музыкально-театрализованное представление для старших дошкольников) [Текст] / О.А. Кувшинова, Н.Б. Шашина // Воспитатель ДООУ. 2010. №1. С.56.

25. Лучинина А. О. К вопросу о формировании нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 17. – С. 610–614. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/46298.htm>.

26. Мухина В.С. Детская психология. - М.: ООО Апрель Пресс; ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1999. - 352с.

27. Никитина, М.А. Фольклор в эстетическом и нравственном воспитании школьников [Текст] / М.А. Никитина. Минск: Народная асвета, 2008.

28. Нравственное воспитание в детском саду [Текст] / Под ред. В.Г. Нечаевой. М.: Сфера, 2002. С.185.

29. Нравственное воспитание в детском саду [Текст] / Под ред. В.Г. Нечаевой, П.А. Марковой. М. 2010. 199с.

30. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. 368с.

31. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки [Текст] / В.Я Пропп. СПб: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 1996.

32. Петрова, В.И., Стульник, Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду [Текст]: методическое пособие / В.И. Петрова, Т.Д. Стульник. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
33. Русский фольклор: проблемы изучения и преподавания [Текст] / Под ред. Л.В. Полякова. М.: Просвещение, 2000. 139с.
34. Соловейчик, С.Л. Нравственное воспитание дошкольников [Текст] / С.Л. Соловейчик // Дошкольное воспитание. 2005. №4. С.14-16.
35. Словарь практического психолога [Текст] / сост. С.Ю. Головин. Минск: Харвест, М.: ООО «Издательство АСТ», 2001. 800с.
36. Словарь синонимов русского языка [Текст] / Под ред. З.Е. Александрова. - 11 изд. перераб. и доп. М.: Русский язык, 2001. 568с.
37. Титаренко Т.М. Влияние нравственных представлений дошкольников на поведение // Дошкольное воспитание. - 1980. - №10.
38. Толковый словарь русского языка [Текст] / под ред. Д.Н. Ушакова. М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. 848с.
39. Толковый словарь русского языка [Текст] / под ред. С.И. Ожегова. М.: Мир и образование, Оникс, 2011. 736с.
40. Ушакова, О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи [Текст]. 2-е изд., дополн. Методическое пособие / О.С. Ушакова. М.: ТЦ Сфера, 2015. 288с. – (Развиваем речь).
41. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года).
42. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой [Текст] / Л.Б. Фесюкова. М.: АСТ, 2000.
43. Фридель Ленц. Образный язык народных сказок [Текст] / Фридель Ленц.- М. 2000.
44. Фархшатова, И. А., Давлетова М. С. Особенности формирования нравственных представлений у детей 5-6 лет // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 13. – С. 168–172. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770304.htm>

Подборка картин художников по темам занятий



Английская народная сказка «Три поросёнка» в обработке С. Михалкова



Русская народная сказка «Хвосты»



Чувашская народная сказка «Мышка Вострохвостик»



Норвежская народная сказка «Пирог»



Русская народная сказка «Крылатый, мохнатый да масленый»



Татарская народная сказка «Три дочери»



Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»



Нанайская народная сказка «Айога». Иллюстрация Р. Халилова



Русская народная сказка «Хаврошечка»



Ненецкая сказка «Кукушка»



Русская народная сказка «Рифмы»



«Сестрица Аленушка» В. Васнецов.

Чтение английской сказки «Три поросёнка»

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель: Формирование нравственных представлений детей.

Образовательные задачи:

- учить понимать характеры и поступки героев произведения,
- учить быть добрыми и снисходительными к своим друзьям, помогать тем, кто нуждается в поддержке,
- учить понимать эмоционально-образное содержание сказки, её идею.

Развивающие задачи:

- развивать образность речи дошкольников.

Воспитательные задачи:

- воспитывать нравственные чувства взаимовыручки, дружбы.

Зрительный ряд: Произведение художника-иллюстратора: сюжетный жанр.

Литературный ряд: загадка о поросятах, текст английской народной сказки «Три поросёнка» в обработке С.В. Михалкова

Музыкальный ряд: песенка трёх поросят.

Предварительная работа с детьми: просмотр мультфильма.

Организация образовательного пространства: магнитная доска, иллюстрации к произведению.

Игровое пространство: ковёр.

Формы работы с детьми: работа в малых группах, чтение сказки, беседа по сказке, обсуждение, рассматривание иллюстраций, игра-драматизация

Организационный момент.

Дети садятся полукругом на ковер перед магнитной доской.

Воспитатель:

Ребята, я хочу загадать вам загадку.

Носик круглый пяточком,

Им в земле удобно рыться,
Хвостик маленький крючком,
Вместо туфелек - копытца.
Трое их - и до чего же
Братья дружные похожи,
Отгадайте без подсказки
Кто герои этой сказки?

Мотивационный момент.

В.: Сегодня мы с вами познакомимся поближе со сказкой о трёх поросятах. Для этого нам надо попасть в страну под названием Англия

- Давайте сейчас отправимся в путешествие в Англию.

А как вы думаете, как можно добраться туда из нашего детского сада?

Закрываем руками глаза. Повернёмся три раза вокруг себя.

Воспитатель:

Раз, два, три...

В Англию нас унеси.

- Вот мы и оказались в замечательной Англии.

Основная часть. А сказка про трёх поросят была написана в Англии – стране, которая находится очень далеко от нас, где небо почти всегда серое, часто идет дождь. Там много красивых замков, и живут там замечательные люди – англичане.

- Жители этой страны разговаривают на английском языке.

- Вот и сказка «Три поросенка» была написана на английском языке.

- А мы с Вами говорить, на английском языке не умеем.

- Поэтому для нас с Вами сказку перевел на русский язык Сергей Владимирович Михалков, чтобы мы могли её прочитать (детям показывается портрет писателя).

Чтение сказки.

Физкультминутка.

- Ребята, вы запомнили песенку поросят? Давайте представим, что мы на лесной полянке, споём песенку и поиграем.

- Нам не страшен серый волк, серый волк, серый волк.

Где ты бродишь, страшный волк, глупый волк, серый волк.

-Вот мы и отдохнули?

А сейчас предлагаю вам рассмотреть иллюстрацию к сказке и ответить на несколько вопросов.

Беседа по иллюстрации.

Примерные вопросы:

Вопросы к детям:

- Прислушайтесь к себе, вам нравится эта иллюстрация?

- Как вы думаете, художник хотел, чтобы зритель радовался или задумался или загрустил ... глядя на неё?

- Как вы думаете, а кто главный на этой картине, почему вы так решили?

- Какие события происходят на иллюстрациях?

- Как вы это поняли? Какие предметы, явления говорят об этом?

- Расскажи, что говорит главный персонаж, попробуй воссоздать речь главного героя картины, что ему отвечают остальные?

Игра-театрализация: диалог трёх братцев-поросят.

Ребята, у меня есть шапочки поросят, кто хочет принять участие и показать нам небольшой спектакль по этой сказке. Это будет всего одна сцена про трех поросят, но мы должны будем понять, что это сказка про трёх братцев.

(Для сценки используются плоские изображения домиков поросят: из соломы, из хвороста, из камня)

Нуф-нуф поет песенку о соломенном домике.

Ниф-ниф поет песенку о домике из хвороста.

Наф-наф о домике из камня.

-Ребята, вам понравились песенки героев

- А как вы думаете какие характеры у главных героев сказки? А вы в своей жизни, таких встречали?

- Есть ли герой в этой сказке на которого вы хотели бы походить?

- Перечислите черты характера, которые прослеживаются у главного персонажа картины, а похож ли он по характеру на кого-то из ваших знакомых?

Рефлексия. Завершение.

А сейчас, в завершении нашего путешествия в Англию, поросята приготовили для нас в подарок свои портреты.

(Воспитатель раздает портреты, проходит обсуждение).

Рассказывание русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Цель:

1. познакомить детей еще с одной сказкой, обратить их внимание на особенности композиции (присказка, зачин);

2. помочь им понять и полюбить это произведение, в котором воплощены лучшие традиции русского устного творчества

3. формировать у детей нравственные представления (победа добра над злом, счастливый конец.)

4. познакомить с картиной В. Васнецова «Алёнушка». (рассматривание, определение главного героя, составление рассказа, формирование нравственного представления – сочувствие, желание помочь)

Задачи:

Развивающие:

- развивать нравственность у детей старшего дошкольного возраста.

Образовательные:

- учить понимать характеры и поступки героев произведения,

- учить быть добрым, защищать слабых

- учить понимать эмоционально-образное содержание сказки, ее идею.

-учить рассматриванию художественных произведений, составлять рассказ по картине.

Воспитательные задачи:

- воспитывать дружелюбие, отзывчивость.

Зрительный ряд: Произведение художника В. Васнецова «Алёнушка»

Литературный ряд: Пересказ сказки.

Музыкальный ряд: Звуки текущей воды, звуки леса

Ход занятия:

Мотивационный момент:

Педагог задаёт вопрос детям, какие сказки могут назвать они и есть ли среди них самые любимые. Напоминает название сказок, с которыми детей знакомили в этом году: "Заяц-хваста", "Лисичка-сестричка и серый волк", "Гуси-лебеди", "У страха глаза велики", "Крылатый, мохнатый да масленый". А какие это сказки, как можно определить, какими словами начинаются русские народные сказки? Кто помнит.

Основная часть.

Предлагает прослушать еще одну русскую народную сказку - "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка". А вот и присказка. "Жили-были старик да старуха и были у них дочка Алёнушка да сынок Иванушка.." Так начинается эта сказки.

Рассказывание сказки.

После окончания сказки педагог дает детям возможность посидеть, поразмышлять, образно пережить трудную судьбу героев, затем и говорит: - Удивительная сказка, не правда ли? Мы и погоревать успели вместе с героями, и доброму концу порадоваться. Какие же сказочные и необычные события происходят с сестрицей Алёнушкой и её братцем Иванушкой? (Иванушка, испив водички из копытца, превращается в козлёночка, но он умеет разговаривать человеческим голосом; есть ведьма, которая Алёнушку на дно реки кинула.)

Какие у вас чувства вызвала эта сказка? Воспитатель предлагает детям обратить внимание на язык сказки, подчёркивает, что он отличен от языка стихотворений и рассказов. Вместе с детьми вспоминает с ними присказку с которой начинается сказка ("Жили-были старик да старуха и была у них дочка Алёнушка да сынок Иванушка."), конец сказки ("Ведьму привязали к лошадиному хвосту и пустили в чисто поле"), что дети поняли из этой сказки, какой вывод можно сделать (добро всегда побеждает зло). Далее педагог зачитывает отдельные фразы из сказки, а дети находят в них сравнения, описания, характерные для народных сказок:

- Остались Алёнушка да Иванушка одни - одинёшеньки.
- Идут они по дальнему пути, по широкому полю.
- Шли - шли - солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает (хоровое выступление и индивидуальные).
- Залилась Алёнушка слезами.
- О чем, красная девица, плачешь? (Воспитатель объясняет, что красная - это значит красивая, пригожая.)
- Я тебя наряжу в злато-серебро. стали они жить-поживать.
- Ест-пьёт с Алёнушкой из одной чашки.
- А сама оборотилась Алёнушкой.
- Закинули сети шелковые.

Беседа по иллюстрации.

После прослушивания сказки педагог предлагает рассмотреть картину В.Васнецова «Сестрица Алёнушка».

Отметить, что главная героиня картины – это Алёнушка

Составить рассказ вместе с детьми, что еще они увидели на этой картине.

Как автор передал в картине настроение Алёнушки.

Какое впечатление сложилось у детей после просмотра этой картины.

Учить понимать переживания девушки, изображенной на картине, воспитывать сострадание, интерес к картине, как произведению искусства.

Учить составлять рассказ по картине.

Далее воспитатель зачитывает отрывок из сказки «Солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает» ... проговаривая с детьми, как шли братец с сестрой до встречи с водой, какие «копытца» встретились у них на пути, почему не послушался Иванушка сестрицу Алёнушку и что случилось.

Вопросы по теме:

- Откуда возвращались Алёнушка с братцем?
- Какая была погода?
- Какое копытце встретил Иванушка?
- Что же произошло с Иванушкой когда он выпил из последнего копытца?
- Кого встретила Алёнушка с братцем по дороге домой?
- Что сделала Баба-Яга?
- Как козлёночек спас свою сестру?

Драматизация повторяется дважды.

Завершение занятия. Рефлексия.

- Ребята, давайте сейчас вместе с вами посидим около этого озерца, вместе с Алёнушкой и послушаем звуки, которые слышит она. Вместе с детьми послушать звуки леса и текущего ручейка.

Знакомство с творчеством П.П. Бажова по сказу «Серебряное копытце»

Цель: формирование нравственных представлений детей на примере уральских сказов П.П.Бажова

Задачи:

1.Образовательные

- Познакомить детей со сказом «Серебряное копытце»;
- учить понимать смысл нравственных понятий и поступков персонажей;

2. Воспитательные

- Воспитывать в детях доброту, умение подражать хорошим поступкам героев сказки;

-воспитывать эмоциональное отношение и нравственные чувства к героям сказки; оценке своих поступков

3. Развивающие

Развивать познавательную активность, самостоятельность.

Зрительный ряд: Портрет П.Бажова, иллюстрации по сказам «Хозяйка медной горы», «Серебрянное копытце»

Литературный ряд: Чтение сказа. Знакомство с новыми словами – «пожитки, балаган, пособник, душевой».

Музыкальный ряд: С. Прокофьев «Каменный цветок», балет.

Ход занятия:

Организационный момент:

Воспитатель:

Ребята, сейчас я вам покажу несколько слайдов с иллюстрациями, а вы сможете назвать, из каких они произведений? (показ слайдов с иллюстрациями из произведений П.П.Бажова).

- Вопрос: Вы хотите узнать, какие герои сказов на них изображены?

(Данила-мастер, старик Кокованя, девочка Дарёнка, Медной горы Хозяйка, Великий Полоз, Огневушка –Поскакушка)

Мотивационный момент

Задание «Запомни и назови». Воспитатель предлагает детям после чтения сказки перечислить всех героев и назвать, кто из героев сказов придуман автором, а кто реальные люди, которые бывают в жизни? Кто правильно выполнит задание, получит награду.

Основная часть.

Чтение сказа П. Бажова «Серебряное копытце»

(Педагог читает детям сказ, сопровождая его просмотром слайдов).

Беседа. Воспитатель:

- Кто первый правильно выполнил задание и назовёт всех героев сказки?

- Кто назовет реальных и сказочных персонажей?

Реальные: Старик Кокованя, девочка Дарёнка,

Сказочные: (кошка Мурёнка, Серебряное Копытце)

Воспитатель: Расскажите, чем занимался старик Кокованя?

(Он охотник, летом пески промывал, золото добывал, а зимой охотился, добывал пропитание; мастер сказки сказывать, охотник он был знатный).

Воспитатель:

- Как вы считаете, какой характер был у старика? (добрый, весёлый да ласковый).

- Какие поступки характеризуют Кокованю, что он добрый? (взял Дарёнку к себе жить и кошку Мурёнку)

Воспитатель: Как Бажов описывает Дарёнку?

(сирота круглая ни отца, ни матери; смелая, трудолюбивая, добрая и очень любопытная)

Воспитатель: Ребята, а как помогала деду Дарёнка?

(дома прибиралась, похлёбку да кашу варила)

- Как помогла кошка Мурёнка девочке увидеть Серебряное копытце?

- За что наградил Серебряное копытце дедушку и Дарёнку драгоценными камнями?

- Хотели бы вы подружиться с героями сказа? Почему?

(воспитатель подводит детей к пониманию положительных нравственных качеств, таких как взаимопомощь, дружба, сопереживание).

Развлечение "Сказочное путешествие"

Цель: формирование нравственных ценностей, показывающая первые правила жизни: друг, дружба. В игровой форме уточнить и закрепить у детей понятия добра и зла, желание «делать хорошо» и не «делать плохо», идти дорогой добра, поступать хорошо.

Задачи.

Обучающие:

- учить понимать смысл понятий дружба, честность, справедливость.
- учить оценивать чувства и поступки сверстников в совместных играх и ситуациях; правильно объяснять свои суждения.
- учить детей понимать и объяснять смысл пословиц.

Развивающие:

Развивать мыслительную активность, культуру речи: ясно и грамотно излагать свои мысли.

Воспитательные:

Воспитывать нравственность, дружеские взаимоотношения, желание поддерживать друзей, заботиться о них.

Оборудование:

Зрительный ряд: иллюстрации к произведению В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо»

Литературный ряд: чтение отрывков из стихотворения «Что такое хорошо и что такое плохо»

Музыкальный ряд: детские песенки о дружбе, улыбке, друзьях

Предварительная работа:

Упражнения: «Вежливые слова», «Дружба», «Взаимопомощь» ;
чтение и рассматривание книг на нравственные темы, обсуждение пословиц о доброте и дружбе, придумывание историй к ним.

Ход развлечения:

- Ребята, вы знаете сказки?
- Какие волшебные предметы помогают творить чудеса? (Шапка-невидимка, волшебная палочка, волшебная мельница, клубок, скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, волшебная книга, ковёр-самолёт).
- С помощью какого волшебного предмета мы можем попасть в сказку?

(Клубок, ковер-самолёт).

-Давайте сегодняшнее путешествие мы совершим на ковре-самолёте, но попасть на ковер можно только через волшебные ворота дружбы. Они откроются только тому, кто знает, что это такое – дружба.

(дружба-это когда делятся игрушками, не ссорятся, помогают другу, вместе играют).

Дети садятся на ковер, воспитатель читает стихотворение о дружбе .

Мы сидим рука в руке, (держатся за руки)

Вместе мы большая лента. (руки поднять на уровень плеч)

Можем мы большими быть, (руки вверх)

Можем маленькими быть, (руки опустить, присесть)

Но никто один не будет. (руки положить на плечи соседа)

Вот мы и прилетели попали в сказку . Им навстречу вышел хмурый зайка Петя. Он жалуется детям, что с ним никто не хочет играть и у него нет друзей.

- Я не знаю, что мне делать, почему я ни с кем не умею дружить? – спросил Зайка. Он думал целых полчаса, но ничего не придумал и обратился за помощью к Филину. О чем же они говорят?

Зайка: Что же мне делать? - грустно спросил Петя.

Филин: Как же тебе помочь? Знаю. Надо выпить волшебный напиток.

Зайка: А что это за напиток? И где он продаётся?

Филин: Его ты нигде не купишь, потому что он сделан из разных историй о добрых друзьях. Кто выпьет такой коктейль, тот научится дружить.

Зайка: Ребята, вы мне поможете найти этот напиток дружбы?

Задание 1. Филин предлагает детям поиграть в игру «Скажи наоборот»:

- ленивые - трудолюбивые;
- злые – добрые;
- жадные - щедрые .

Филин: напиток нужно искать в трех шкатулках. Первую шкатулку нужно искать у Феи Мудрости, вторую у Феи Добра, третью у Феи Волшебства.

(Проводятся пальчиковые упражнения «Вот мои друзья»).

Задание 2. Филин: В первой шкатулке карточки с пословицами:

«Врозь нам скучно, вместе тесно», «Друг познаётся в беде»; «Один за всех, все за одного»; «Нет друга - ищи, а нашёл – береги».)

- О чем эти пословицы?

Филин дает детям задание составить свою историю по этим пословицам. Для этого надо знать правила, как вместе составлять рассказы (не перебивать друг друга, слушать мнение каждого; принимать общее решение и определить, кто будет рассказывать историю).

Дети составляют истории о дружбе.

Задание 3. Фея Добра подарила еще одну шкатулку, в которой сценка, как играют Даша и Максим.

Наши герои Даша и Максим захотели поиграть в интересную игру «Гонки на машинах». На старт, внимание, марш! Поехали! Вдруг впереди узкая трасса, по которой может проехать только одна машина и кто-то должен уступить дорогу другому. Стали спорить Даша и Максим, кто должен уступить, да так и не договорились.

- Ребята, почему у Даши и Максима не получилась игра? (потому что они стали ссориться и обижать друг друга).

- Как нужно было поступить в этой ситуации детям?

Задание 4. Динамическая пауза – стихотворение «Если есть хороший друг».

Затем Филин открывает третью шкатулку от Феи Волшебства.

- В сказках есть такие друзья, которые помогают друг другу, выручают из беды. Кто это?

У Петуха – (Кот);

У Хаврошечки – (Коровушка);

У Маши – (печка, яблоня, река-кисельные берега);

У Аленушки – (братец Иванушка).

Филин: ребята, все задания из шкатулок выполнены.

Мы выполнили задания из всех трёх шкатулок, и получили напиток добра. Складываем ладошки в чашечку, наливаем напиток и делимся с Петей. - Сколько у вас напитка, девочки? А у вас, мальчики?

Да, правильно, доброта никогда не кончается, сколько бы мы его не делали. Оденем волшебные очки и посмотрим на зайку Петю, какой он стал теперь?

Зайчик:

Спасибо за помощь Филину и вам, ребята, за то, что помогли мне понять, что такое дружба и как найти друзей!

- Ребята, понравилось вам наше путешествие?

Задание 5. «Пирамида дружбы» (дети складывают ладошки пирамидой).

А теперь пора возвращаться, лететь обратно в детский сад на ковре-самолёте.

- Понравилось вам, ребята, путешествовать в сказки?

- Как мы помогали зайке Пете?

- Почему ему было так трудно научиться дружить?

- А вам трудно дружить друг с другом? Почему добро не иссякает, сколько бы мы его не делали и не помогали людям?

Таким образом, анализ ответов детей показал, что обобщенные нравственные понятия сформированы у большинства детей. Такие качества как «добрый - злой» почти все называют правильно, то есть хороший это такой человек, который со всеми дружит, всем делится, за всех заступается», а к категории плохой относится тот, кто всех обижает, кто всегда злится, завидует.

Рекомендации родителям по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

В народных сказках в различной форме описываются разные сказочные действия, которые воспитывают нравственные качества. Наиболее понятно детям они представлены именно в тех сказках, в которых описываются положительные поступки героев и в этой сказке тут же дается и оценка поступка героев сказки. И поэтому именно со сказок мы начинаем знакомство детей с нравственными качествами. Сказки это тот материал, который наиболее понятен ребёнку, ведь именно произведения народного творчества сопровождают его с самого рождения. Ведь ещё младенцу мамы начинают рассказывать сказки, напевать колыбельные песенки. Сказочные герои учат детей быть добрыми, дорожить дружбой, оказывать помощь в трудную минуту.

Когда дети становятся старше, им уже предлагаются такие сказки, которые позволяют сделать вывод о поступках и качествах героев путём поиска. Каждому возрасту нужна соответствующая сказка, содержание которой будет поучительно в воспитании нравственных норм и принципов. Разворачивается беседа по сказкам дети рассматривают иллюстрации, ребёнок проявляет большую активность, приводит множественные примеры. Так усваивается нравственная норма, регулирующая отношения с окружающими: всегда надо помочь тому кто слабее тебя, тому кто ждёт помощи, быть внимательным к людям, чувствовать их настрой, умение различить поступки хороший и плохой. Есть такие сказки, в которых описывают отрицательные поступки героя, а потом их последствия. При этом поступкам не дают оценок, но описывается, как главный герой осознает эту ошибку и раскаивается. И ребёнок уже оценив поступок героя старается не делать этого сам в повседневной жизни.

В старшем дошкольном возрасте у ребёнка накапливается довольно обширный жизненный опыт, помогающий ему понять и осмыслить более

сложные литературные произведения. Дети уже способны понимать в сказке такие события, каких может не быть в настоящей жизни. Усложняется и действия сказочного героя. Хотя внимание ребёнка все ещё главным образом привлекают действия и поступки. Он начинает проникать и в его чувства, мысли переживания. Поэтому в старшем дошкольном возрасте становится доступным восприятию уже сложный герой, чьё поведение иногда характеризуется нравственными переживаниями, противоречивыми поступками, более сложными мотивами. Вот здесь нужно включить в работу не только такие приёмы, как чтение и пересказ, но и более сложные и в то же время понятные ребёнку, как рассматривание иллюстраций и картин по сказкам, слушание музыкальных произведений, песенок, фольклорных форм и конечно же театрализация.

И на смену народной сказке приходит другой вид сказки, который называется авторская или литературная сказка. По мере общего и нравственного развития ребенка для него становятся доступными произведения с более сложным нравственным и образным строем. Для примера: «Алёнушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка, сказки А.М. Горького и др. Проникновение в их содержание требует от детей напряжения душевных сил: они должны эмоционально пережить и представить описанные автором обстоятельства, состояние героев, их поступки, переживания, мысли; установить причины этих событий, разобраться в них; догадаться о поступках героев, об отношении автора к событиям и персонажам и многое другое. На таких примерах и формируются нравственные представления у детей старшего дошкольного возраста.

Рекомендовано к прочтению:

«Алёнушкины сказки» Д.Н. Мамин-Сибиряк

Цикл включает в себя 11 историй, созданных сказочником для своей маленькой дочери. Эти сказки очень понравились и другим детям. Прочтите и вы своему ребёнку. Вот некоторые из них.

- Ванькины именины.

- Сказка про Воробья Воробеича.
- Сказочка про Воронушку.
- Притча о Молочке, Овсянной Кашке и сером котишке Мурке.

А.М.Горький

- Сказка про Иванушку – дурачка.
- Воробьишка
- Самовар.

Именно эти сказки, в которых говорится, как важно слушаться старших. У сказок хороший конец. Высмеивается глупость. Добро побеждает зло.

Это всего два автора, которых я сегодня рассмотрела, как возможные для прочтения для детей старшего дошкольного возраста, которые могут быть использованы для воспитания нравственности у детей.

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Рютина Ирина Михайловна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства

**Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества БД-51z**

Название работы

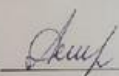
**Формирование нравственных представлений у детей
старшего дошкольного возраста на материале сказок
народов мира**

Процент оригинальности

70,44%

Дата 04.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

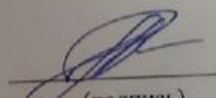
Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРосика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль выполнен качественно

Дата 02.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Борисов
(ФИО)

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале сказок народов мира студента Рютиной Ирины Михайловны.

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Рютина Ирина Михайловна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Рютиной Ирины Михайловны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бородина Елена Николаевна
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

Е.Н. Бородина

Дата

19.02.2019